

گلشن  
نای

سورس  
کامیری



شورش کاشمیری

# گفتگوئی





اشاعت اول	-	-	-	-	ایک ہزار
اشاعت دوم	-	-	-	-	ایک ہزار ، یکم فروری ۱۹۶۳ء
طابع و ناشر	-	-	-	-	مطبوعات چٹان لاہور
مطبوعہ	-	-	-	-	اردو پریس و چٹان پرنٹنگ پریس لاہور
قیمت	-	-	-	-	چار روپے

گفتنی و نگفتنی



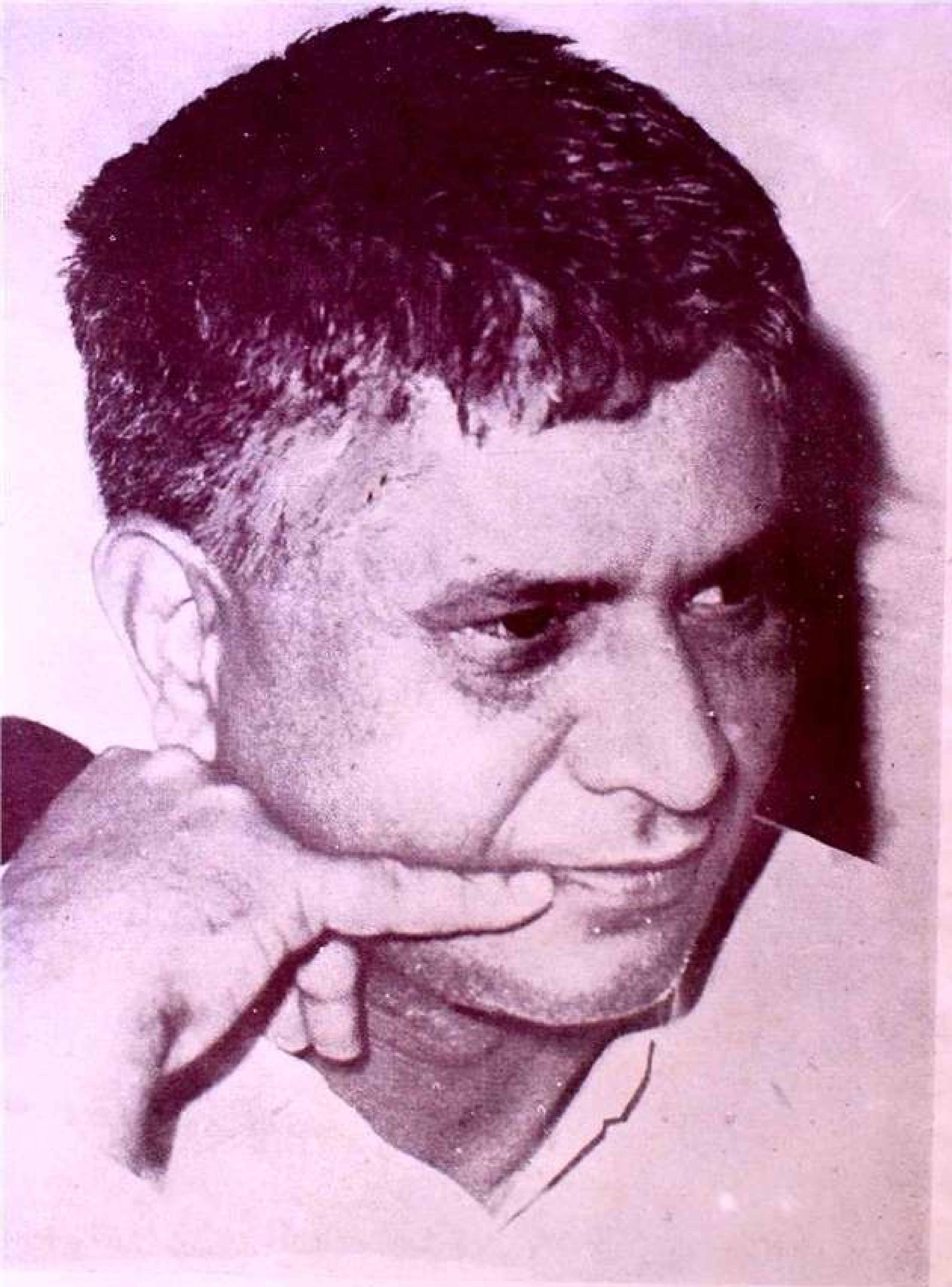
”چراغ لے کے کہاں سامنے سوا کے چلے“

اسی

مطبوعہ  
چٹان  
لاہور

مولانا ظفر علی خاں کے نام





شورشِ کشمیری

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تکلفی

شعر کی تعریف اس کے اجزائے ترکیبی اور محاسن و معائب کے متعلق آنا لکھا جا چکا ہے کہ میں نہ اس میں کوئی اضافہ کر سکتا ہوں اور نہ اختصار ابھی اس کا اعادہ مناسب موزوں سمجھتا ہوں شعر و ادب سے گہری دل بستگی کے باوجود مجھے اس اثر سے میں صاحب فن کی حیثیت حاصل نہیں رہتا فانی پر بیخ نظر انداز بحث صرف ارباب فن کا حصہ ہے۔ عام نقطہ نگاہ سے شعر کے دو جز ہیں: صورت اور معنویت یعنی اسلوب بیان اور مضمون۔ مضمون کے حسن و خوبی کا سیار یہ ہے کہ وہ بلند اور اچھوتا ہو لیکن بعض خیال مندی اور فکر آرائی کا ذکر نہ ہو بلکہ اسے خالق سے تعلق ہو۔ مضمون کو خالق سے تباہ کرنا اور وسیع تعلق ہو گا، اسی تناسب سے اس کی پختگی کا درجہ متعین کیا جائے گا۔ اسلوب بیان سے مقصود یہ ہے کہ مضمون کی پیش کش کے لیے الفاظ کا جو پیرا بن تیار کیا جائے، وہ ہر لحاظ سے طبعی، موزوں اور دل کش ہو۔ سینے کی ضرورت نہیں کہ الفاظ کی ملائمت ہم آہنگی ربط و ضبط اور حسن ترتیب کا معاملہ بڑی حد تک ذوق و وجدان کی چیزوں کے لیے جانتا دانے والا مرتب نہیں کیے جاسکتے البتہ مثالیں دے کر واضح کیا جاسکتا ہے کہ کوئی فقط کسی مقام پر کسی جہ سے موزوں ہے یا کسی جہ سے موزوں نہیں۔ مضمون کی معنویت جس قسم کے الفاظ کی تفسیر ہوتی ہے وہ فراہم نہ کیے جائیں تو مضمون حسن پوری طرح نمایاں نہ ہو سکے گا۔ اگر حسین بیکر کی شانِ بیانی غیر موزوں لباس میں بھرتی ہو جاتی ہے تو یہ بھی حقیقت ہے کہ قامت کے لباس و بے اندام جسم کی خلاف ورزی لباس سے نہیں ہو سکتی۔ غرض شعر کا حسن مضمون اور اسلوب دونوں کے حسن سے ترکیب پاتا ہے اور ان اجزائے ترکیبی میں سے کسی ایک کی کمی شعر کو اس کے مقام بلند سے گرا دیتی ہے۔



جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں مجھے کسی مجموعہ اشعار کے تعارف و رد نمائی کی خدمت انجام دینے کا منصب حاصل نہیں تاہم عزیزی شورش کے کلام پر یہ چند سطریں لکھنے کے لیے اس وجہ سے مجبور ہو گیا کہ مامور تھا اور یہ عرض کرنا تحصیل حاصل ہے کہ مامور معذور ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس ضمن میں مجھ سے بلند پایہ علمی معیاروں کی امید نہ رکھنی چاہیے۔ میرے سامنے وہی عام پیار ہے جس کا سرسری ذکر اور کرچا ہوا بیش نظر مرقع میرے اندازے کے مطابق تقریباً ایک اشارہ پر مشتمل ہے اس کی نظموں کے موضوع بھی عام نہیں خاص ہیں جو احوال و ظروف کے تقاسم سے وقتاً فوقتاً سامنے آتے رہے، تاہم اشعار میں اس لحاظ سے عمومیت و آفاقیت کا رنگ غالب ہے کہ جن احساسات و تاثرات کا اظہار کیا گیا وہ زیادہ سے زیادہ افراد کے قلوب میں موج زن تھے اور جو بھی انہیں سنے گا بے تکلف پکار اٹھے گا:

میں نے بہ بانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

اسی نقطہ نگاہ سے میں نے اس مجموعے کو بغور دیکھا اور اپنے خیالات واضح کرنے کے لیے تھوڑے سے اشعار چن لیے جنہیں مختصر سی تمہیدات و تشریحات کے ساتھ پیش کرنا چاہتا ہوں تاکہ مضامین کی بلندی، ندرت اور جدت کا اندازہ ہو سکے نیز یہ معلوم ہو جائے کہ وہ کن تاثرات کے ماتحت لکھے گئے اور انہیں حقائق زندگی سے کتنا کمر تعلق ہے۔ پھر جو کچھ لکھا گیا، اس کے لیے اسلوب انداز ایسا اختیار کیا گیا جس میں زندگی کی حرارت رواں دواں محسوس ہوتی ہے اور یہی حرارت اشعار کو قلب و روح کی حرارت سے ہم آہنگ کرتی ہے اس فغہ زار میں جن زمزموں کی دلاویزی اور بلداہنگی سب بڑھ کر قلب کو اپنی طرف کھینچتی ہے، وہ ہیں جو شاعر نے اپنے متعلق الایہ ہیں اور جن میں اس کی انفرادیت یا خودی بطور خاص درخشاں ہے بلکہ بے بادی النظر میں سمجھا جائے کہ ان زمزموں کی حیثیت وہی ہے جس نے عرفی کے کلام میں ”در مدح خودی گوئی“ کے زیر عنوان آرائش پائی۔ معلوم ہے کہ عرفی کو انہیں اشعار کی بنا پر مدت مدید تک متکبر، خود پسند اور خود پرست قرار دیا جاتا رہا۔ لیکن جب زندگی کا نقطہ نگاہ بدلا اور ساتھ ہی اخلاقی معیاروں میں تغیر پیدا ہوا تو



یہی اشعار عرفی کی خودی اور خودداری کی دستاویزیں گئے۔ اقبال نے "اسرارِ خودی" کی طبعِ لہول میں عرفی اور حافظ کا موازنہ کرتے ہوئے اس پہلو کو بہ طورِ خاص نمایاں کیا تھا۔ گویا اقبال کی اصطلاح میں عرفی ایسا شاعر تھا جس کی خودی بیدار تھی اور اس کا کلام سونے سونے قافہ پائے خودی کے لیے بانٹ کا حکم رکھتا تھا۔

یقیناً ادبیات کی صحت مندی، توانائی اور حیات افروزی کا اصل پیمانہ یہی ہے کہ ان کے مطالعے سے دلوں میں جوشِ عمل کے ولولے بیدار ہوں سینے جذباتِ صحیحہ کے سہجان و انفجار سے آتشِ قضاں پہاڑ کی حیثیت اختیار کر لیں۔ غرامِ مہینگی، حوصلوں میں بلندی اور تمہوں میں استواری جلوہ افروز ہو جن ادبیات کے مطالعے سے حوصلے ٹھٹھ کر رہ جائیں دلوں میں پژمردگی اور ارادوں میں افسردگی آجائے، انہیں قوموں کے لیے ملک فرارینے میں کسے کلام ہو سکتا ہے؟

شاعر اپنے متعلق اگر ایسی باتیں کہتا ہے جن میں ایک حد تک خود ستائی کا شائبہ پایا جائے تو اس سلسلے میں معذرت کا ایک دل پذیر پہلو وہ ہے، جو عرفی نے پیش کیا :

منکر نتواں گشت اگر دم زخم از عشق    این جنبہ بہ من گر نبود با دگرے بہت  
دوسرا پہلو یہ ہے کہ حقیقی شاعر جو کچھ کہتا ہے، شدتِ تاثر سے مجبور ہو کر کہتا ہے اور اس شدتِ تاثر کا صحیح اندازہ عام قلوب نہیں کر سکتے۔ چہرہ جو کچھ کہتا ہے، کیوں سمجھا جائے کہ اس کا مقصود تسلی ذات ہے یعنی وہ اپنی تعریف کر رہا ہے، کیوں یہ نہ مانا جائے کہ اس کے پیشِ نظر دعوتِ عام ہے اور وہ ہر قلب پر ہی زنگ چڑھا دینا چاہتا ہے؟ سنی اپنے الہیے ہونے زمزموں کو ہر فرد کے ساز و آواز کا ترانہ بنانے کا خواہاں ہے۔

فرض کیجیے، ہم نوجوانوں کو دعوت دینا چاہتے ہیں کہ مشکلات سے نہ گھبراؤ، راہِ سہی و جہد میں جو تکلیفیں اور مصیبتیں پیش آتی ہیں انہیں عبور و استقامت سے محسوس کرو، اس لیے کہ مصیبتیں جھیلے بغیر بلند

مقاصد کی تکمیل نہیں ہو سکتی، تو کیا اس دعوت کی حدود پر موثر اور دل آویز صورت یہ نہیں کہ وعظ و نصیحت کے بجائے ایک عملی خاکہ تیار کر کے پیش کر دیا جائے، جس سے خود بخود آشکارا ہو کہ واقعی زندگی نے مشکلات کیلئے سانچے ہی میں ڈھل کر حقیقی زیبائش و آرائش پائی اور وہ اس قابل بنی کہ ہم اُسے باعث فخر قرار دیں؟ میں نے شورش کے مندرجہ ذیل اشعار کو اسی نقطہ نگاہ سے دیکھا اور سمجھا۔ یہ خود ستائی نہیں بلکہ دعوتِ عام ہے، جس کے اثر و نفوذ کا اندازہ پیش کرنا مشکل ہے :

دار و رسن کی گود میں پائے ہوئے ہیں ہم سانچے میں مشکلات کے ڈھالے ہوئے ہیں ہم  
وہ دولت جنوں کے زمانے سے اُٹھ گئی س دولت جنوں کو سنبھالے ہوئے ہیں ہم

کھوں تو گردن لیل و نہار روک جائے وہ راز جن سے بہت کلمہ ٹھٹھائے ہیں میں نے  
ہزار بار زمانے کے سرد طاقوں پر، چراغِ خونِ جگر سے جلانے ہیں میں نے

افق کی سرخ قبا سے سراغ ملتا ہے ہمارا خون ستاروں میں جھلکانے لگا

ہمارے جد کہاں یہ وفا کے ہنگامے کرتی کہاں سے ہمارا جواب لانے لگا

انجیس تو کائنات کی سیلے میں ہوش کا من یلغار ہو تو لشکرِ میدانِ شکار ہیں

اٹھیں تو مرد ماہ کے جلوے ہوں ہم کپا پھیلیں تو ہر دوش پہ گلوں کا نکھار ہیں

ہم ہیں حرمِ فروشِ فقیہوں کے نکتہ چیں ہم ہیں فقیرِ راہِ مگر شہرِ یار ہیں

جس قوم کے نوجوانوں کی رگ رگ میں یہ ترانے بس جائیں اس کے سر سے عظمت و برتری کا تاج چھیننے کی جرأت کون کر سکتا ہے؟

قوموں کی عظمت، عزیمت اور سلطنت فی الحال پر موقوف ہے جب غنا اختیار نہ اہل لوگوں کے ہاتھ میں آجائے تو ان کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ عزیمت اور سلطنت فی الحال کی طرف سے عوام کی توجہ ہٹا دیں اور ان جمہوروں کی قدر و قیمت کا احساس افسردہ کر دیں اس لیے کہ وہ خود ان جوہروں سے



تھی دامن بگتے ہیں۔ ہر داعی حق کا فرض ہے کہ اس احساس کو ہر لمحہ تازہ و شگفتہ رکھے، اس لیے کہ تمام  
جہرات مندانہ اقدامات اسی احساس کی تازگی کا کرشمہ ہوتے ہیں۔ عزیمت و جہت کی روح پژمردہ ہو  
جائے تو قوموں میں اُبھرنے، اُٹھنے اور آگے بڑھنے کا جذبہ باقی نہیں رہتا۔ شورش نے غالباً اٹھیں چھوٹا  
کو درختان کھنے کے لیے یہ شعر کہے :

ہم نے اس وقت سیاست میں قدم رکھا تھا      جب سیاست کا صلہ آہنی زنجیریں تھیں  
سرفروشوں کے لیے دار و رس قلم تھے      خانزادوں کے لیے مفت کی جاکیریں تھیں  
بے گناہوں کا ہر عام تھا بازاروں میں      خون اصرار میں ڈوبی ہوئی شمشیریں تھیں  
ازافتی تاہن خوف کا سناٹا تھا،      رات کی قید میں خورشید کی تنزیریں تھیں

جن جوانمردوں نے مشکلات کی فراوانی سے بے پروا ہو کر قوم کی برتری کے لیے جہاد کیا،  
ان کے اخلاص میں کسے شبہ ہو سکتا ہے؟ یہ ایک حقیقت کا بھی اظہار ہے، ساتھ ہی نوجوانوں کے  
لیے دعوت بھی ہے کہ اداۓ فرض میں انھیں مشکلات کا بالکل بے پروا رہنا چاہیے۔

وسیع انسانی آبادیوں کے فکر و عمل میں انقلاب پیدا کرنا آسان نہیں اس کے لیے بڑی مڑاگی  
اور جانبازی کی ضرورت ہوتی ہے اور بے دریغ قربانیاں کرنا پڑتی ہیں اہل مہمت نے قربانیوں  
میں کبھی تامل نہیں کیا لیکن جب انقلاب کی رداں کی طرح آتا ہے تو بعض اوقات تن آسان اور ہل انگا  
لوگ اس کے ثمرات پر قابض ہو جاتے ہیں اور جن عباد میں کے ایثار کی بدولت وہ ثمرات حاصل ہوئے  
انھیں بے سرو پا ٹکڑے چینیوں کا ہدف بنا لیتے ہیں ایسے ہی نکتہ چینیوں کے جواب میں شورش اپنے عہد  
کے بہادر نوجوانوں کی ترجمانی کرتا ہوا لکھتا ہے:

ناقدر اوقات کے افکار مبنے کے لیے      میں نے محسور زبانوں کو نو بختی ہے  
کچ کلاہوں کی رعونت کا اڑایا ہے مذاق      میں نے تاتار کے چہرے کو ضیا بخشی ہے



آخری شعر کتنا پاکیزہ ہے۔ تاریخ کا چہرہ کج کلاہوں کی رعوت نے بے فکری اور بے حسی سے ضیا نہیں پاتا۔ اُس کی ساری رونق و تابناکی بے باک نوجوانوں کی دلولہ انگیز قربانیوں پر موقوف ہے۔ وہ بہت و جرات سے آگے بڑھ کر رعوت کو ٹھکراتے ہیں اور قوم میں محبت اخوت اور مساوات کی روح کو بیدار کرتے ہیں۔ اسی طرح تاریخ کے صفحات پر روشنی کی کرنیں رقص کرنے لگتی ہیں۔ پھر کہتا ہے :

سجھن افرنگ کو لبیک کہی ہے میں نے اپنے اسلاف کے بے خوف چلن کی خاطر

نوجوان عمر کے دس سال گزائے میں نے قید کی گود میں ناموس وطن کی خاطر

تم کبھی اپنے کیے پر بھی نظر ڈالو گے؟ تم نے کانٹوں کے عوض سر و دامن بیچے ہیں

تم نے تاریخ کے سینے میں سناں گاڑی ہے تم نے بے خوف شہیڈوں کے کفن بیچے ہیں

بارہ سختی فائز کا ڈل ڈوب گیا، میری ہلکار سے انگریز کے یوانوں میں

اب میں اک ہمت بے جا کے سوا کچھ بھی نہیں دس برس کاٹ کے پنجاب کے زندانوں میں

تتمت کے معنی ہیں جھوٹا الزام، طوفان، افتراء، بہتان۔ اسے زیادہ موثر بنانے کے لیے

تجسّے کا اضافہ کیا گیا۔ یہ شاعر کا تاثر ہے اور اس شدت تاثر نے اصل مضمون میں جو حُسن پیدا کیا، وہ

ذوق و وجدانی ہے۔ پھر یہ صرف ذاتی سرگزشت نہیں بلکہ دعوت عام ہے، یعنی شورشِ اپنی کہانی

ایسے انداز میں پیش کر رہا ہے کہ نوجوان اسی روحِ عمل سے معمور ہو جائیں۔

کبھی کبھی ایسے حالات بھی پیش آ جاتے ہیں کہ انقلاب بہ لحاظ نتائج ناقص رہتا ہے اور عوام

اس کے ثمرات و برکات سے پوری طرح مستفید نہیں ہوتے۔ شورش کے مندرجہ ذیل اشارے ایسے ہی

احساس کے آئینہ دار ہیں :

بڑی خوشنوا رہے سرمایہ دہنت کی آویزش خداوندانِ سیم و زر کی نادانی نہیں جاتی

اب اپنا ملک ہے بالکل بجا میرے خداوند! مگر جمہور کے چہرے کی عربانی نہیں جاتی

تمھاری بانیاں ریشم کے انباروں میں تھمتی ہیں ہماری بیویوں کے تن کی عربی نہیں جاتی  
 فقیہوں کی بدولت ایک ایسا وقت آتا ہے خدا کے نام پر حجاب تک مانی نہیں جاتی  
 خون احرار سے لبریز ہیں جام وینا شہر کی عدل پر ہے خنجر جلا داد بھی  
 ہاں بہ شورش کو یقین ہے کہ انقلاب کامیابی و مراد مندی کی منزل پر ضرور پہنچے گا۔ امید کا  
 روشن چہرہ اس کے سامنے ہے اور وہ اپنے عہد کو امید ہی کا پیغام دیتا ہوا کھتا ہے :  
 کچھ دنوں اور اندھیرے کی فراوانی ہے طلعت صبح درخشاں کی قسم  
 کچھ دنوں اور غریبوں پر ستم رانی ہے کچھ کلاہوں کے گریباں کی قسم  
 ناؤں منجھار میں بے خوف و خطر ٹھیلے کی ناخدا بد بطنوں پر رجز خواں ہوں گے  
 راہرو اپنی مسافت کا حیلہ مانگیں گے رہنا اپنی سیاست پر پشیاں ہوں گے  
 واضح ہے کہ ان اشارے کے بعض الفاظ اصطلاحات کے ساتھ ہو کر انھیں کمینوزم کی حد تک نگشت  
 نہ سمجھنا چاہیے یہ اس عادل اور متوازن انسانی نظام کی دعوت ہے جو اسلام اس دنیا میں لے کر آیا اور اسی نظام کے  
 لیے قدرت بقائے دوام کی ضمانت ہے۔

مجموعے میں نوجوانوں کو براہ راست دعوت عمل دینے کی کتابیں بہ کثرت ملتی ہیں جن میں صرف دو اقتباس پیش کر دیتا ہوں  
 حیات کیا ہے عناصر کے بحر بے کے سوا سواد ارض کو خلد بریں بنا کے چلیں  
 شمشہوں کو جھکائیں حضور محنت میں قلم کو تیغ بنا کر فضا پر چھا کے چلیں  
 جوانیوں کی نئی ڈالیوں پر لیس نہ ہیں محبتوں کے نئے کارواں بنا کے چلیں  
 حفظ خودی پر غلبہ جہاں کا دار ہے یہ راز آشکار اگر کر سکے تو کر  
 بیدار کر ضمیر کو بے باک کر عمل، یہ عہد استوار اگر کر سکے تو کر  
 حب وطن کا یہ ترانہ بھی بڑا ہی دل آویز ہے :



صبا کے روپ میں ہر سمت پھیل جاؤں      مرے وطن! تری عظمت کے گیت گادوں گا

بچھاؤں گا ترے ذروں پر فرشِ لالہ و گل      ترے افق کے ستاروں میں مسکراؤں گا

تری طلبت کے لعلِ محنت دل بھی حاضر ہیں      انھیں سے میں تیرے دیوار و درجاؤں گا

اگر تھرت گل چیں رہا بہاروں پر      تو پھر میں ان کا لہو تک پھوڑاؤں گا

خدا نے شد نوائی مجھے عطا کی ہے      عوام سوئے ہوئے ہیں انھیں جگاؤں گا

حسنِ تخیل کے سلسلے میں "بالِ عید" والی نظم کا یہ بند خاص ترجمہ کا مستحق ہے:

ترقی نگاہ نے جس کو بال سمجھا ہے      کہیں یہ فوجِ قدرت کا کوئی بند نہ ہو

سوا دارض کے انساں کی بربریت پر      مری ندیم! فرشتوں کا زہر خند نہ ہو

یہ چند چیزیں میں نے سرسری طور پر پیش کر دیں اس سلسلے کا ہنداد مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ جب غائبانہ کرام

فکر و احساس کے اس بوستانِ بزموں کی گلگشت کا مقصد فرما چکے ہیں تو کیا ضرور ہے کہ اس کی مختلف شوشوں سے پھولِ حُسن

کران کے کھلنے میں پیش کیے جائیں شوش ابھی خدا کے فضل سے جوان ہے اس کی حسیتِ شعور واد کے مزل میں تازہ

دارو کی ہے تپاں اس گداہن بن جاہر پاروں سے مزیں ہے وہ ایسے ہیں کہ کہہ متی سخنِ سخنور بھی انھیں باعثِ فخر سمجھیں

باشِ تا صبح، رز و بدد      کیس ہنوز، زنجیرِ سحر است

وہاں ہے اللہ تعالیٰ سے عمرِ طویل عطا کرے اس ذوق و شوق، حُسنِ فکر، مصلحتِ احساس اور

جذبہ اصلاح کو پیکلی و استواری بخشنے۔ آمین!

غلام رسول قمر

سلم ٹاؤن، ۲۸ فروری ۱۹۵۶ء





تعلق نہیں، کوئی ادبی جھٹے بندی میری پستیبان نہیں اور نہ کسی شعری طائفے سے مجھے کوئی علاقہ ہے  
 نظر بہ ظاہر میں اس راوی میں (بہمہ وجوہ) نو وارد ہوں۔ جہاں تک شعر گوئی کے ذوق کا تعلق  
 ہے اس کی عمر بائیس تئیس برس کے لگ بھگ ہے لیکن واقعہ شعر گوئی کا زمانہ ایک تہائی ہے۔  
 اسکول چھوڑا تو چند دن استاد مرحوم نیاز احمد نیاز کی ہم نشینی کے باعث ٹھک بندی کا شوق  
 قلم گیر رہا لیکن سیاسی افتاد کی گرفت نے بہت جلد پانسہ پلٹ ڈالا۔ آخر کار وہ سکون  
 ناپید ہو گیا جس سے عشق کا گداز شعر کی صورت اختیار کرتا ہے۔ شعر کہنے کے لیے ایک خاص  
 قسم کے جمالیاتی ماحول اور ہم کلام تہائی کی ضرورت ہے۔ سیاسی اشغال نے پورے خرمن میں آگ  
 لگا دی۔ نتیجہ معلوم کہ شعر و سیاست پنبہ و آتش ہو گئے۔ بالفاظِ غالب ع

آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا

شعر کا تعلق دل سے ہے اور دل بھی دل گداختہ۔ تب کہیں ہوتی اک مصرع ترکی  
 صورت۔۔۔ اس کے برعکس سیاست اپنے پہلو میں دل نہیں رکھتی۔ تقریباً پندرہ برس سیاست  
 میں غارت ہو گئے اس اشنا میں کبھی کبھار شعر ہوتے رہے لیکن خال خال ع  
 جیسے ویرانے میں ٹچکے سے بہار آجائے

”چنان“ نکالا تو زندگی ایک نئے موڑ پر آگئی۔ سیاسی شاعری کا اخباری انداز دماغ و دل کو محیط  
 رہا لیکن درمیان میں چند دن۔۔۔ ”جوانی چنان کہ افتد دانی“ نے بھی راہ پائی۔۔۔ وہ چیز  
 جو شعر کہلاتی ہے جذبات میں کر دہیں لینے لگی۔ کئی اثرات جو ذہن میں پہلے سے مترتب تھے ایک  
 دوسرے سے پیوست ہو کر مصرعوں میں ڈھلنے لگے۔ گویا مصرعوں کی اس ڈھلانی کا نام  
 گفتنی و ناگفتنی ہے اور یہی ان کا حسبِ نسب ہے۔ اس مجموعہ میں جتنی غزلیں یا نظمیں بھی آپ  
 دیکھیں گے ان کی عمر دو چار برس سے زیادہ نہیں



مکن تھا میں انہیں کبھی اکٹھا نہ کرتا۔ ان کی اشاعت کا سوال تو کبھی میرے زیر غور نہیں رہا۔ مجھے یقین ہے کہ اس کی اشاعت سے ادبی افق پر کوئی نیا آفتاب طلوع نہ ہوگا اور نہ لوگ ہی اس کے لیے ہمہ شوق ہیں یہ مجموعہ میرے ذاتی ذوق کی اُتھ ہے یا یہ کہ لیجئے کہ قلم کی شوخ چٹھی، سوچا اور ترتیب دے لیا۔ اس میں ناگفتنی وافر اور گفتنی کمتر ہے۔ آغاز میں میرا نہیں کا یہ مصرع اس لیے طرازِ عمران ہے کہ ————— ج ————— ”چراغِ رے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے“

وہ تمام اشار جو اس مجموعہ میں دستِ بی کسی فکر کے ”غیاپ و حضور“ کا نتیجہ نہیں تحقیقاً حادثاتی اور سانحاتی ہیں۔ کوئی خیال ابھرا، شعر ہو گیا۔ کوئی لہراٹھی، مصرع بن گئی۔ کوئی سانچہ ہوا، موزوں ہو گیا۔ کوئی تصویر نظر پڑی، نظم میں ڈھل گئی اور رنگ و روغن ————— مطلع سے مقطع تک پہنچ گئے۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں جذبات کی بوقلمونی بدرجہ آخر موجود ہے اور اظہار کا سانچا ایک حد تک خلافت میں ڈھلا ہوا ہے ————— میں نے شاعری کو شاعری کی حیثیت سے کبھی اختیار نہیں کیا۔ اس کے برعکس شاعری نے مجھے اختیار کرنے کی کوشش ضرور کی، لیکن تشنہ ————— مکن ہے تشنہ کا لفظ یہاں بے عمل ہو مگر اتنا واقعہ ضرور ہے کہ میں نے اس سے فرار اختیار کیا۔ شعر ڈھالے نہیں، ان میں ڈھلا ہوں پھر جو راستہ اختیار کیا وہ اتنا بے ڈھب تھا کہ شاعری کو ساتھ لے کر چلنا طرفہ تماشہ سے کم نہ تھا۔ ————— ظاہر ہے کہ شاعری کا مکہ وہی ہوتا ہے۔ قدرت نے مجھے اس سے محروم نہ دکھا، میں چاہتا تو فنی ریاضت اور شعری عبادت سے کسی ادبی مہلت کے لیے میں پستش، ہسی پستش کی جگہ دراصل کر لیتا لیکن شعر سے ہاتھ اٹھایا اور سیاست سے معاف کیا تو معاملہ کا میدان ہی بدل گیا۔ ایک طرف رُخسار و کاکل ————— دوسری طرف طوق و سلاسل۔ ادھر حسن و عشق کے دلوں، ادھر قید و بند کے مرحلے۔ دس برس جلی خانوں کی نذر ہو گئے۔ دل کی اذیتیں جسم پر بہت گئیں۔ پھر جب رات نے سیاہ بالوں کو پیٹا اور صبح نے اُجالا کیا تو سیاست طوائف کا پہلو نکلی ہوا یہ کہ ادب کو میں نے کھویا

اور سیاست مجھے۔ اب سفید بالوں اور گنجلک جھریوں کو ساتھ لے کر شاعری کے بازار میں نکلا اچھا  
جہارت ہے یا خوبانِ شہر کو دعوت ہستہز! —

شعر کی خاصیت و ماہیت پر صفحوں کے صفحے سیاہ ہو چکے ہیں عام کتابی تعریفوں سے  
قطع نظر شعر خود بولتا ہے کہ وہ کیا ہے۔ وہ محض جذبہ یا فن ہی نہیں بلکہ جذبہ و فن کا جوہر اور  
اس سے بھی ماورائی وہ تخیل کی معراج ہے جو دنیا کی میں قیس و فراداد اور فرزانگی میں تیر و غالب  
کو حاصل ہوتی ہے لیکن تخیل کی یہ معراج ہر کسی کے حصے میں نہیں آتی۔ یہ عجب عطیاتِ ربانی ہے۔  
شاعری کے متعلق دوسرا خیال یہ ہے کہ جب کوئی آدم اپنے خصائص کھو بیٹھتی ہے اور اس  
کے قوتِ عمل و عمل پر جاتے ہیں تو وہ دماغی آرائشوں کے لیے جو عیش خانے تعمیر کرتی ہیں ان  
میں ایک شاعری بھی ہے

علامہ مشرقی نے (ممکن ہے) لعا و شعر و شاعری کے ضمن میں ان کا نام پڑھ کر چپکیں  
خریطہ میں ہر شاعر کو اس قوم کے انحطاط کی تصویر کہا ہے جس میں وہ پیدا ہوا ہے۔ علامہ کے الفاظ  
میں ایسا شاعر:

”قوم کی دماندگیوں کا ایک وقت اور مقامی مجتہد، جذبات کے ہبوط کا ترجمان،  
صادقی آہوں اور کراہوں کا مضراب ساز، بے کوشیوں اور غفلتوں کا جہانِ جام  
اور لاطال حسروں کا سچا مورخ، سنی بے حاصل کا صحیح مجر، شہوت و لذات کا  
طلی پڑہنگام، تعلیانیہ خود نمائیوں کا عکس آئینہ اور سلب شدہ عظمتوں کا نوہ گرہ“  
یہ خیال بظاہر بڑا ہی سنگدلانہ ہے لیکن اس سے انکار نہیں کہ شاعری کے قصیدہ نگاروں نے  
اسے قومی زندگی کی جس ”قوت“ سے تعبیر کیا ہے اس کا سرچشمہ بھی انحطاط ہی ہے۔ پھر وہ کوئی ایسی  
خفاقت نہیں کہ اس کے بغیر قوم و ملک کی شریانون کا لہر حرارت کھو بیٹھے۔ وہ بہر حال جاڑوں کا



آتش دان یا انگیٹھی ہے جس سے بدن کو گرمائی پہنچتی ہے۔

آج تک مختلف اقوام میں جو بڑے شاعر ہوئے ہیں، وہ سب کے سب (الہامی اللہ) دوبارہ زوال کے زمانے میں ان کے ساتھ جو اجتماعی خصوصیتیں چپا دی گئیں وہ بڑی حد تک فرضی تھیں۔ شعر نے کبھی اجتماعی کردار پیدا نہیں کیا۔ وہ زیادہ سے زیادہ کسی تحریک کا مناد رہا یا کسی خاص ہنگامے کا محرک یا عکاس لے دے کے دو چار مثالیں اس کلیہ سے مستثنیٰ ضرور ہیں، مثلاً جرمنی میں گوٹے، انگلستان میں ہارن اور یہاں اس دور میں اقبالؒ ————— (برصغیر ادنیٰ) ————— ۵

اک دلوں کا تازہ دیا اس نے دلوں کو

لاہور سے آخاک بخارا و سمرقند

لیکن اقبالؒ کو شاعر کہلانے سے آخر وقت تک انکار رہا۔ یہاں تک کہ وہ یوں لوگوں کی ذہنیت کے خلاف سرگرم سے دادخواہ ہوتے ہیں جو انھیں محض شاعر سمجھتے ہیں ان کے کلام کی جو چیز دلوں کو ٹھکانی ہے وہ ان کی شہرت نہیں اسلامیت ہے۔ وہ خود بھی شعر کو انحطاطی کی پیداوار خیال کرتے تھے !! مولانا طاف حسین حالی نے اپنے مقدمہ میں شعر کی ناشر بیان کرتے ہوئے عرب کے جاہلی شعرا کا ذکر کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ ہنگامہ رستخیز پیدا کرنے میں بدطرانی رکھتے تھے لیکن ان کی تہیں بھی بہر حال سفلی جذبات ہی تھے، کوئی انسانی موقف بااعلیٰ نصب العین نہ تھا۔

شعر کردار ہوتا تو غارِ حرا سے چاندنی نہ چھٹی اور رات و روزی کے ساتھ شعر و شاعری کے ثبت نہ ٹوٹتے لیکن یہ ثبت ٹوٹے کیونکہ عربوں کو جن اجتماعی خرابیوں نے گھیر رکھا تھا، ان میں شاعری اور ساحری بھی شریک تھیں اہل عرب ساحروں اور شاعروں کے دام میں بڑی طرح پھنسے ہوئے تھے شاعروں کا کوئی درجہ ہوتا اور وہ سماشرے کو شعر سے سنوارتے تو قرآن مجید انھیں اور ان کے پیروؤں کو گمراہ نہ کرتا۔ چونکہ ہمارے ان الفاظ کے معانی پر ناؤ ہی غور ہونا ہے اس لیے ہم محض الفاظ کی جسامت سے

ان کے حسن و قبح کا اندازہ لگاتے ہیں۔ ہم نے گمراہ کو قرآن مجید کا ایک بول سمجھا، حالانکہ یہ بول نہیں تھا۔ بلکہ مومن و غیر مومن کے درمیان خط امتیاز تھا۔ صحیح راستہ اور غلط راستہ تو اسی، مذہب کے منوی معنی سڑک کے ہیں جس سے جزا و سزا تک پہنچتے ہیں وہ لوگ جنہیں مذہب کا ذہن عزیز ہے، اکثر جواز شعر کے لیے مختلف روایتیں، حدیثیں، حکایتیں اور تعبیریں گھڑتے یا لاتے ہیں اور اب تو قومی و سیاسی شاعری نے شعر کی صورت ہی بدل دی ہے۔ یعنی حرمت شعر کا قصور ہی خارج از بحث ہو چکا ہے مگر اپنی جگہ یہ بات غور طلب ہے کہ اس کی مضرتیں زیادہ ہیں یا منفعیتیں! —

مولانا ابوالکلام آزاد نے اس ادبی مجاہدے کے فتنع و ضرر پر اسلامی نقطہ نگاہ سے بعض پتے کی باتیں کہی ہیں فرماتے ہیں :-

اس بات کی عام طور پر شہرت ہو گئی ہے کہ اسلام کا دینی مزاج فزون لطیفہ کے خلاف ہے اور موسیقی محرمات شریعہ میں داخل ہے حالانکہ اس کی اصلیت اس سے کچھ زیادہ نہیں کہ فقہانے رد و سائل کے خیال سے اس بارے میں تشدد کیا اور یہ تشدد بھی باب فضا سے تھا نہ کہ باب تشریع سے۔۔۔ فضا کا میدان ثنابت وسیع ہے ہر چیز جو سوء استعمال سے کسی مفسد کا وسیلہ بن جائے تو فقہاء و کی جا سکتی ہے لیکن اس کی تشریع کا حکم اصلی اپنی جگہ سے نہیں ہل سکتا

قوموں کے عروج و ترقی کے زمانہ میں جو اشتعال تمہین فکر اور تحسین طبع کا باعث ہوتا ہے وہی تنزل میں فکر کے لیے فتنہ اور طبعیت کے لیے ملکہ بن جاتا ہے۔ ایک ہی چیز حسن استعمال اور اعتدال سے فضل و کمال کا زیور ہوتی ہے اور سوء استعمال اور افراط و تفریط عمل سے بد اخلاقی و صدعی کا دھبہ بن جاتی ہے۔ موسیقی کا ایک شوق اکبر کو تھا کہ اپنی عیناروں کے بعد جب کمر کھولتا تو مجلس سماع و



نشاط سے ان کی تھکن مٹاتا — پھر ایک شوق محمد شاہ رنجیلے کو تھا کہ جب تک  
عمل کی عورتیں اسے دھکیل دھکیل کر پردہ سے باہر نہ کر دیتیں۔ دیوان خانے میں  
قدم نہ رکھتا —————  
(خباہر خاطر، آخری خط)

یہ الفاظ اپنی شرح آپ ہیں مثلاً

۱۔ اس سے اس تشدد ذہن کی تملیط ہوتی ہے جو شاعری کے سوا کمال کی اجتماعی مضرتوں  
(جن سے تاریخ کا کوئی صفحہ خالی نہیں) کے پیش نظر شاعری ہی کو معدوم کر دینے کا داعی ہے  
۲۔ اسلام نے جن حالات میں شاعروں کی پیروی کو گمراہی سے تعبیر کیا وہ حالات بجائے خود اتنے  
خراب تھے کہ شاعری کے مضر نے انہیں اور بھی خراب کر رکھا تھا۔

۳۔ چونکہ شعر کا نشوونما اکثر انحطاط کے دور میں ہوتا ہے بالخصوص مشرقی شعر جو محض مسکنت کی پیدار  
ہے اس لیے تحسین فکر اور تحسین طبع کے بجائے اس میں فتنہ فکر اور مہلکہ طبعیت کا عنصر غالب ہے  
۴۔ اسلام میں شعر کی حرمت کے بارے میں کوئی نص صریح نہیں۔ قرآن مجید نے جن مفسدوں کا  
جائزہ لیا۔ ان میں شعر کا سوا استعمال بھی تھا — اہل عرب آیات قرآنی کو شعر لکھتے تھے  
اور یہ غنائے نبوت کے خلاف تھا۔ قرآن نے اس کی تردید کی اور شاعری کے باہلی ادعا کو  
گمراہی سے تعبیر کیا۔

۵۔ دوسرے فنون لطیفہ کی طرح شعر کی ملامت باب قضا سے ہے نہ کہ باب تشریع سے۔ اسلام ہر  
اس چیز پر قدغن دگانے کی اجازت دیتا ہے جس سے معاشرے میں اختلال پیدا ہو  
شاعری میں اس اختلال کے جراثیم ہی نہیں بلکہ دکانے دشواہ سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے  
کہ اس میں خسران کی خصوصیتیں زیادہ ہیں

۶۔ شاعری میں اگر کثر شاذ اور رنجیلے ہمیشہ ہوتے ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ ملکی فح ہمسدروں میں

اگر پہلے اور رنگیلے بعد میں آتے ہیں لیکن شاعری میں رنگیلے پہلے اور سچیلے بعد میں اور وہ بھی سوسے سنائے  
محمد شاہ رنگیلے اور جان عالم ہوتے ہیں۔

ان مباحث سے قطع نظر شاعری انسانی فطرت میں جمالیاتی اعتبار سے اتنی رچ بک گئی ہے کہ  
اس کے بغیر معاشرے کی حیات ادبی کا تصور ہی ممکن نہیں انسان کی تہذیبی یا ثقافتی زندگی کے جو مظاہر  
فی زمانہ اسلٹ کا درجہ حاصل کر چکے ہیں ان میں شاعری سرفہرست ہے۔

اردو شاعری کا حسن استمال انیسویں صدی کے دہائی آخر سے ہوا غالب پہلا جی فیض  
شاعر تھا جس نے قومی حادثوں سے آزرہ خاطر ہو کر رمزدایا کا پیرایہ اختیار کیا۔ اس کا یہ شعر جس  
کا خیال ستمار ہے اس انقلاب کی پوری تصویر ہے جس کا سامراجی عرف، ۱۸۵۷ء کا غدر ہے۔

بُئے گل، ناز دل، دُودِ چراغِ مغل

جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

غالب کے ہاں ایسے بہت سے شعر ہیں جن میں اس غدر کے حشر و انجام کی جھلکیاں مل  
جاتی ہیں ان کے بعد شاعری خلقی حیثیت سے کئی جگہ تقسیم ہو گئی۔ وہ شاعر جن کے لیے چبانے ہوئے  
نوالے اور پھٹے پڑنے والے شاعرے متابع خسروی تھے۔ ادھر ادھر ریاستوں میں اٹھ گئے اور اُفق سے  
تارے توڑنے لگے لیکن اس پورے دور کا صحیح رد و حالی کو ملا جو غالب سے منقل ہوا تھا۔ مالی  
نے رمزدایا کو طاق پر رکھا اور گذارش احوال واقعی کا ساز اٹھایا۔

غالب — دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو — تھے، تو

مالی — میری سوز جو گوش نصیحت نیکش ہے !

اُن کے قدم بہ قدم ملکی ناخصلے فاصلے پر اور وہ بھی ذرا شریر انداز کے ساتھ اکبر الہ آبادی  
نظر آتے ہیں کبھی تیش ایل کی طرح ہنستے ہوئے کبھی ابر بہار کی طرح رونے ہوئے لیکن اپنی تمام شعری صفتوں



کے باوصفان میں احتجاج کی صدا ہے یا مصلح کی تلقین یا پھر ان تہذیبی سانحوں پر نالہ کشی جن سے مسلمان معاشرہ دوچار تھا۔

اسی دور میں ”برمنگھم“ کی بعض دوسری تصویریں بھی نظر آتی ہیں، ان تصویروں کو اگر شعراء کے تذکرے میں صحیح جگہ نہ ملی یا ملی تو بہت مدہم اس کی وجہ ان کی دوسری امتیازی خصوصیتیں ہیں۔ مثلاً علامہ شبلی جہنوں نے شعر سے بھی تاریخ کا کام لیا اور باقاعدہ ایک مدرسہ خیال کی نیورکھی۔ ان کے تعین مقام سے جدید تذکرہ نویسوں کا انخاص ”اجتناب“ دراصل سیاسی انتقام کی ایک جرمانہ حرکت ہے۔ بہر حال حالی کا اجتہاد اور اکبر کا احتجاج ان کی زندگی ہی میں ”انقلاب“ کے دور ہے پر آگیا۔ قومی تحریک کے دھاروں نے شعر کو سرکش بنانا شروع کیا۔ چکبست و سرور جہاں آبادی وطنیت کی آواز لے کر اُٹھے۔ مولانا محمد علی جوہر نے گو تہرگا ہی شعر کہے لیکن بے خوف ہو کر۔۔۔ ظفر علی خاں ان سب سے بازی لے گئے۔ انہوں نے داغ کی پیروی میں معاملہ بندی کی لیکن عشق کی راہ میں نہیں، سیاست کی راہ میں۔ ان کے ہاں ہمیں مدوح ملتے ہیں یا مجروح یا پھر مضروح، ان کی بدیہہ کوئی بغایت کرکس ہے۔ وہ برمنگھم گھٹن سے بھی کئی منزل آگے نکل گئے۔ قلم کو چابک بنایا، اور اٹھب شعر پر بھجو کے سامٹوں سے قابو پایا۔ انہیں اس میدان میں شہسوار کا مرتبہ حاصل ہے۔

انہوں نے ہندوستانی مسلمانوں کی عوامی جمعیت کو جھجھوڑا ہی نہیں بلکہ مشتعل کیا۔۔۔ مگر غالب کے بعد تخیلین فکر اور تہذیب طبع کے ارتقا کا سہرا اقبال کے سر بندھا۔ اقبال نے شاعری کے سؤ استعمال کی بیخ کنی کی اور حسن استعمال سے اس کو فضل و کمال پر پہنچایا۔ اس فضل و کمال کا سب سے بڑا اعتراف ہندوستانی مسلمانوں کی وہ ذہنی تحریکیں ہیں جن کا نشو و بلوغ خود پاکستان کی صورت میں موجود ہے۔ اقبال نے بلاشبہ کئی کروڑ انسانوں کو بالواسطہ اور بلاواسطہ متاثر اور شاید پوری تاریخ انسانی میں اس لحاظ سے اتنا بڑا شاعر کوئی نہیں۔

اس حتمی صافی سے کئی سوتے پھوٹے، لیکن ہر سوتے کا بہاؤ مختلف سے مختلف ہوتا گیا۔ جن میں دیر تک زندہ رہنے کی خصوصیتیں ہیں وہ علی الترتیب جوش، احسان دانش اور فیض احمد فیض ہیں، جوش "ہندوستان چھوڑ دو" (Quit India) کا شاعر ہے، اس نے بہت کچھ کہا ہے، لیکن جو کچھ کہا، اس میں سکون زیادہ توازن کم ہے۔ اصلاً وہ قومی تحریک کے اس دور کا شاعر ہے، جب ساری صورتحالات منفی ہوتی ہے، اور اثباتی قدیں الشاذ کا معدوم۔ اسی لئے اس کی شاعری میں نفرت اور نراج کا خطیبانہ غلو ہے، وہ ایک بانکا پھکیت ہے جس کے الفاظ غصہ کی ضربوں کے مانند بے قابو ہیں۔

احسان دانش مصوّر شاعر ہے لیکن ان انجمن ہائے تالش باہمی کے صرف نظر کا ذخیرہ خود ہے، جن کا ادبی شیوہ ہے کہ پندرہ بیس غزلوں اور سولہ سترہ نظموں کا ایک شاعر پیدا کریں۔ کاندھ کی فراوانی سے فائدہ اٹھائیں، دل فریب طباعت، باصرہ نواز کتابت ضخامت بڑھانے کے لئے اس پر موٹے گتے کی جلد، اس کو سجانے کے لئے تجریدی آرٹ میں ہفت رنگ گرد پوش۔ دوست یار، لیس کانسٹا، ادھر مجموعہ نکلا ادھر تالش خوانی شروع ہو گئی۔۔۔ بخود غلط نقادوں کا ذہنی سمجھوتہ رنگ لایا۔۔۔ دیکھتی آنکھوں نے قہر آور ہو گئے۔

اور جن لوگوں نے شعر میں ریاضت کی وہ عطائی یا رجحان! اور جو محض "مصرعے" تھے وہ دوستوں کی عنایت سے دو غزلے اور سہ غزلے مجتہد، لیکن تابہ کئے بہ آخر ڈور کٹ گئی جو محض عباس سے تھے وہ پھٹ گئے، اور جو صرف "دیوانی" کے دیے تھے وہ دن چڑھنے سے پہلے ہی بجھ گئے، اب کسی کسی دیوانہ پران کے دھوئیں کی سڑاند باقی ہے یا منڈیر کی اینٹوں پر تیل کے گدے اور خشک دھتے جنہیں چڑھتے سورج کی دھوپ چاٹ رہی ہے۔

احسان دانش نے پہلے پہل جوش کا رنگ اختیار کیا لیکن پھر مختلف سے منفرد ہو گئے آخر کار اقبال کی راہ اختیار کی۔ وہاں اپنے آپ کو اسلامیت میں ڈھالا، مگر معاشرے کے ہر موڑ پر مہم راہ و



محنت کے تفاوت ہی کو مقدم رکھا لیکن وہ ترقی پسندوں کی طرح مثبت کو گالی نہیں دیتے بلکہ انسان کی اُن سنہری اور دھیلی بد اعمالیوں پر قہقہے لگاتے ہیں جن میں تہ بہ تہ فوارہ خون کی آمیزش ہوتی ہے۔

ان کے ہاں الفاظ کی گونج گرج اور مطالب کا شور و غل جوش سے کم نہیں وہ الفاظ تراشنے استعارے باندھنے تشبیہیں اُٹھانے اور ترکیبیں گھڑنے میں بڑے مشاق ہیں۔

سیلۃ انتہا کا چاہیے موتی پروہنے میں

فیض احمد فیض ترقی پسند تحریک کے شعری راہنما ہیں ان کے نظریوں کو جدلی مادیت کے گہرے مطالعے اور طبقاتی آویزش کے عمیق مشاہدے نے پُر ان چڑھایا ہے۔ ان کے ہاں عشق سے لے کر فرض تک کی ایک ہی نئے ہے جس میں جوالا کھچی لاوا نہیں چٹا کی آپنج ہے! انہوں نے نوجوانوں کے غضب ناک خیالات کی بڑی شدت سے عکاسی کی لیکن ان کا ہلجہ حدی خوانوں کا نہیں بلکہ سوختہ جانوں کا ہے۔ اُنہوں نے الفاظ کو معنوی اعتبار سے مجروح بھی کیا، لیکن توڑا نہیں موڑا ہے اُن کے ہاں جذبہ احساس اتنے شدید ہیں کہ الفاظ سے بغاوت، عوام کے نزدیک کوئی معنی نہیں رکھتی۔ الغرض حالی واکبر کے بعد اس دور میں سن سال کی تخصیص سے قطع نظر اقبال، ظفر علی خان، جوش، احسان اور فیض ایسے شاعر ہیں جن کے ہاں نہ صرف شعر کے حسن استعمال کی نادر مثالیں موجود ہیں بلکہ ان کا وجود مختلف ادبی تحریکوں کا ماخذ اور شعری خصوصیتوں کا سنگم رہا ہے اور دوسرے تمام شاعر اس میدان میں بقدر ظرف انہی سے متاثر ہیں۔ —!!

اُدھر غزل نے بھی اپنا چراغ روشن رکھا یعنی خصامت و مخالفت کے باوجود اپنا پنڈ نہ چھوڑا اس پر ہر طرف سے تباہ توڑ حملے ہوتے رہے لیکن سخت جان نکلی۔ آخر قفس کی طرح اپنی خاکستر سے بال پر پیدا کر لیئے حتیٰ کہ سدرۃ المنتہیٰ تک جا پہنچی۔ اس میں شک نہیں کہ غالب کے بعد ۱۸۵۷ء کی ساڑھ سستی میں غزل کا مزاج بالکل ہی مختل ہو گیا، یہاں تک کہ اس کا مسلمان اوپے

الفاظ اور بھڑے مطالب کے اعادہ و تکرار میں تھا لیکن ان پھٹے حالوں میں بھی نشاۃ ثانیہ کے لئے جیتی رہی پہلی جنگِ عظیم کے بعد اس نے ایسی مار کھائی کہ بسا اوقات شمع سحر ہو گئی۔

حالی کے حملے بہر حال گوارا تھے کیونکہ وہ غزل کے وجود پر نہیں اس کے مظاہر پر معترض تھے انہیں نوحہ غم میں نغمہ شادی چھیڑنا قبول نہ تھا۔ وہ شاعری کے زرخیز پن پر آرزو تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ دہلی وکٹو کے دربار اپنے پیچھے غدار نوابوں کی ریاستیں، خواجہ سراؤں کے طائفے اور شاعروں کی ٹولیاں چھوڑ گئے ہیں۔ وہ زوال کے ان معنوی فرزندوں کی ذریات کے کروت سے بھی آگاہ تھے جو نہی سرسید کی رفاقت نے انہیں انگیرا وہ سانی آوارگی اور ادبی عیاشی کے اُس عنکبوتی شہر پر حملہ آور ہو گئے جس کا نام غزل تھا لیکن حقیقتاً اُسے غزل سے کوئی عداوت نہ تھا۔ وہ ایک ایسی عمارت کو ڈھادینا چاہتے تھے جس میں غزل کی عفت کا بھاؤ چمکتا تھا وہ محض کسی غزل کے خلاف تھے انہوں نے جو کچھ لکھا بڑے رکھ رکھاؤ سے — ترازو میں تولا ہوا۔ ان کا مخاطب انہیں کہیں بھی غصہ میں نہیں پاتا۔ لیکن جوش تو سیاسی محاورے کے مطابق توڑ پھوڑ اور ساڑھ پھونک کی پالیسی پر اتر آئے۔ ایک اچھا غزل گو ہونے کے با وصف انہوں نے غزل پر ہلہ بولنا شروع کر دیا۔ نوجوان خُون جو پہلے ہی باغی ہو رہا تھا، اُن کا ہمہوا ہو گیا۔ اس قبولِ عام نے عجیب غریب گل کھلائے جوش نے تو پرانے عقیدوں اور پرانی قدروں ہی سے ہاتھ اٹھایا تھا۔ نئی پودے بھاڑے اٹھا کر عمارتیں ہی ڈھانی شروع کر دیں۔ غزل کی عداوت میں نظم کا پیرا ہن بھی چاک کر ڈالا۔

غرض دوسری جنگِ عظیم میں تنیرِ ہیئت کے تجربے نے زور پکڑا اس تجربے کی کوکھ سے نظم مری اور نظم آزاد نے جنم لیا جس سے بعض شکستہ مصرعے انفراداً اور اجتماعاً موزوں تو ہو گئے لیکن نظم و نثر کا بنیادی امتیاز کھو کر — جن نوجوانوں نے اس میدان میں اجتہاد کیا وہ اہمال و ابہام کی وادی میں بہت دور نکل گئے انہیں اس کا احساس ہی نہ رہا کہ شعر میں بھونڈا پن جرم ہے اس کھپ کا بیشتر



سرمایہ بہرہ و جود قابلِ اعتنا نہیں۔ ان کے نزدیک شعر غالباً — ”سہیلی ! بوجھ پہیلی —“ قسم کی کوئی  
 چیز ہے یا ریاضی، الجبرا، جیومیٹری کا کوئی سوال — لطفت کی بات یہ ہے کہ ان لوگوں میں خیال کے  
 اعتبار سے وحدت کا کوئی رشتہ نہیں۔ ایک ہی شے مشترک ہے وہ کلاسیکی شاعری سے ان کا بُعد —  
 عجیب بات یہ ہے کہ خود ان میں بھی کئی گروہ ہیں جن میں باہمی تصادم ہے۔ وہ لوگ جو نفسیاتی مطالعہ اور  
 جنسی بحروں میں زندگی بسر کرتے ہیں، ان کا ذکر بے کار ہے۔ وہ شعلہ مستعجل ہیں، ہم انہیں زیادہ سے زیادہ  
 شعری میوے کا نام دے سکتے ہیں انہیں غالباً اس کا احساس ہی نہیں کہ کوئی بدعت بھی جدت نہیں  
 ہوتی۔ شعری ہیئت سے علاقائی آب و ہوا اور سانی مزاج و طبیعت کا خلقی رشتہ ہے ان لوگوں کا  
 غزل و نظم کے مشرقی روپے فرار دراصل ان کے فکر کی تولیدگی کا نتیجہ ہے۔ ان میں ترقی پسندوں کا گروہ یقیناً  
 ایسا ہے جو ایک نیا ذہن، نیا جذبہ اور نیا احساس لے کر اٹھا لیکن فیض اور اس کے دو چار خوشہ چینوں کو چھوڑ  
 کر اکثریت ان لوگوں پر مشتمل ہے جن کا ذہن مستعار ہے اور زبان ادھار۔ یہ لوگ جتنا عوام کا ذکر کرتے ہیں، اتنے  
 عوام سے واقف نہیں ان کی بڑی خوبی درشت گوئی اور بڑا عیب فکر و مشاہدہ کی کمی ہے، ان کے ہاں  
 تقلید، اخذ، نوار و زیادہ ہے۔ چونکہ ان لوگوں نے جو کچھ کہا، وہ در آمد کیا ہے اس لئے ان میں زیادہ تر وہ  
 لوگ ہیں جو حادثوں یا سانحوں سے گزرے نہیں بلکہ ان کی تجارت کرتے ہیں۔ یہ ایک طرز پر تجارتی ادارہ  
 ہے جو پہلے اپنے مال کی ضرورت اور مانگ پیدا کرنا پھر گاہک کی کمزوری سے فائدہ اٹھاتا ہے عوام سستی  
 اور کافی مسکرات چاہتے ہیں ادیب سستی اور کافی شہرت چاہتا ہے — ترقی پسند تحریک اشتعالی  
 چھاپ کے بعد اسی پنج پراگٹی ہے — لوگ شعر میں نعرہ بازی بھی گوارا کر لیتے ہیں لیکن ہلڑ بازی نہیں۔  
 ترقی پسندوں نے (الہام شاہ اللہ) جب سے ادب شعر کو ایک خاص فلسفے اور خاص ملک کی سیاست کے  
 تابع کیا ہے ان کی ادبی وقعت ہی جاتی رہی ہے۔ وہ شاعر نہیں رہے، پرچارک ہو گئے ہیں۔ چنانچہ ان  
 کی تحریک کا زور ٹوٹ رہا ہے اور وہ ایک چلا ہوا کارٹوس ہو گئے ہیں انہیں احساس ہو چلا ہے کہ اب

ان کے پاس کئے کو کچھ نہیں رہا لیکن اپنی اس بے بضاعتی کو چھپانے کے لئے وہ کبھی پاکستان اور  
ہندوستان کی حکومتوں پر الزام دھرتے ہیں کہ وہ انہیں کہنے سے روکتی ہیں اور کبھی سرکاری احتساب کے  
خود اختیاری خوف کو گالی دے کر بڑے غم خویش سرخرو ہوتے ہیں —!

— عیب مے جملہ بگفتی ہنزش نیز بگو! — یہ بھی واقعہ ہے کہ ترقی پسند ادیبوں نے

عوام کو خواص سے آنکھیں ملانے کی جرأت دلائی اور ادبے شعر سے مفاسد و عوارض کو خارج کیا  
ہے، مگر ان کی تحریک میں اثبات کے بجائے نفی کے پہلو عام ہیں۔ انہوں نے اپنی عظیم شان ہماہمی  
کے باوجود کوئی میر، غالب، اقبال پیدا نہیں کیا، ان کی صفوں میں ایک بھی حالی، اکبر اور ظفر علی خان  
نہیں۔ سردار جعفری نے "ترقی پسند ادب" میں بعض کھلونوں کو بڑا بنانے کی کوشش کی ہے، مثلاً  
محروج سلطانپوری اور کیفی اعظمی۔ لیکن ان کا حردار بعد بس اتنا ہے کہ شاعری کے مدرسہ میں کند ذہن  
طالب علم ہیں — خود سردار جعفری اپنی تحریک کے حالی بنا چاہتے ہیں لیکن غور کرنے سے ان کا اپنا  
وجود محل نظر ہو جاتا ہے۔

غرض انہی ناکام تجربوں نے غزل کی اہمیت کو اجاگر کیا۔ جب تک انسان گوشت پوست کا انسان ہے  
اور اس کے دل و دماغ کو حسن و عشق سے اسطہ ہے غزل زندہ ہے جوانی اور عشق یوم الست سے  
صبح قیامت تک ہم قدم ہیں گو غزل کا وجود امتدادِ زمانہ سے معرضِ خطر میں رہا لیکن معرضِ فنا میں نہیں کیونکہ  
غزل انسانی فطرت کی خلقی افتاد کا ابدی اظہار ہے جو لوگ انقلابی شاعری کی آڑ میں اس کے خلاف  
لب کشا ہیں وہ اصل اپنے دھاڑتے ہوئے مصرعوں اور ڈالتے ہوئے شعروں کا جواز پیدا کرنا چاہتے ہیں  
ورنہ غزل ادب کی حیاتِ مستقلہ ہے۔ اس نے آپ حیاتِ پیا ہے — جہاں نظم کی نبضیں ڈوب  
جاتی اور فلسفہ کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں وہاں غزل بولتی ہے۔ غزل کا ہر شعر نظم کہلا سکتا ہے لیکن  
نظم کا کوئی شعر بھی غزل نہیں ہوتا۔ وہ انسان کے جسم کو نہیں چھیڑتی، روح کو چھوڑتی ہے اس کے مخاطب دماغ



نہیں دل ہیں — وہ واردات کی بھولی اور جذبات کی سہیلی ہے وہ ایک ایسا ہے جس نے چاندنی کے فرش پر رقص کیا، ستارے بکھیرے، ان میں موسیقانہ لہر پیدا کی اور غزل کہلائی۔  
اقبال و ظفر علی خان کی رفتار اور حالی و جوش کی یلغار سے غزل کا سُوج ایک حد تک گہنا گیا، یعنی اس سے فتاری و سامع کی دل چسپی محدود ہو گئی لیکن تھوڑے عرصے کے لئے آخر اس کا آفتاب ابھرنے لگا۔

ولی، میر، سودا، درد، منظر جان جاں، مصحفی، غالب، مومن، شیفتہ، آتش، حالی اور داغ کے بعد خود اقبال، شاد، چکبست، حسرت، فانی، یگانہ، احسان دانش، اصغر، جگر حفیظ، اثر اور فراق نے اس کو چار چاند لگا دیئے، اساتذہ کا یہ رنگ قدسے شوخ ہو کر بعض نوجوانوں میں منتقل ہوا، جن میں عابد علی عابد، سیف الدین سیف، ناصر کاظمی، قیوم نظر، احمد ندیم قاسمی، معین الدین جذبی، ساحر لدھیانوی، اسرار الحق تجاز، عبد الحمید عدم اور ظہیر کاظمی معروف ہیں۔  
بظاہر داغ کے بعد غزل کو جینا نہ چاہیئے تھا لیکن حسرت نے جو سنبھالا دیا پھر اصغر گونڈوی اور فانی بدایونی نے جوش کو پیدا کیا، اس سے غزل کو بچ اُٹھی۔ اُن کے ہم رکاب حفیظ جالندھری، جگر مراد آبادی اور احسان دانش بھی تھے۔ ان کی ساکھ سے غزل کی ساکھ بڑھی۔ فراق نے اس میں لوچ پیدا کیا جن نوجوانوں کو اب شہرت ہوئی ہے ان میں عدم کے ہاں تیکھا پن ہے، لیکن خرابات کے بعد تلچٹ زیادہ ہے۔ ناصر کاظمی میں بڑی جان ہے لیکن ظہیر کاظمی میں عمق ہے۔ قاسمی ہمہ گیر خصوصیت کے شاعر تھے مگر ان کی فکر اشمائیت سے رنگ آلود ہو گئی۔ جذبی و مجاز اپنے تمام احترام کے باوجود تقریباً چالیس مصرعوں اور بیس شعروں کے شاعر ہیں۔ عابد علی عابد کے اُفق شعر پر مہتابی روشنی ہے لیکن سیف میں جو بات ہے وہ اُن کے کسی ہم عصر میں نہیں۔ حفیظ ہوشیار پوری کا نام تغزل میں سرفہرست آسکتا ہے، مگر انہیں ریڈیو نے گم کر رکھا ہے —

ایک شاعر کا ذکر ابھی تک اس سارے تذکرے میں نہیں آیا اور وہ اختر شیرانی ہیں وہ بظاہر  
 راجی غزل اور راجی نظم دونوں کے شاعر تھے لیکن انہوں نے نہ صرف نظم میں تغزل سمویا بلکہ اپنے  
 اجتہاد سے ایک ایسی راہ نکالی جس کے بانی اور خاتم بھی وہ خود ہی ہیں، انہوں نے عربی اور ہندی  
 شاعری کی تقلید میں اردو شاعری کو عورت کے تصور سے آشنا کیا، جس سے پہلی دفعہ یہ بات منظر عام پر  
 آئی کہ اردو میں بھی عورت سے عشق ہو سکتا ہے، ان کا انداز اتنا منفرد ہے کہ اس کی ریس ناممکن ہے بعض  
 نوجوانوں نے ابتدا میں نقل اتارنا چاہی لیکن بالآخر سپر انداز ہو گئے بلکہ اپنی راہ بھی بھول گئے۔

جن شعرا نے راقم کے ذوق شعر پر اثر ڈالا ان میں اختر شیرانی بھی ہیں۔ ہیں ہی نہیں بلکہ چھائے ہوئے  
 ہیں۔ مرحوم اپنے سوا کسی کو شاعر نہ مانتے تھے یہ انا تقریباً ہر شاعر میں ہوتی ہیں اختر شیرانی تو بہر حال  
 اختر شیرانی تھے، انہوں نے جتنے موضوع انتخاب کئے اتنے ہی ریشمی الفاظ چُنے۔ ان کا شعری عقیدہ تھا کہ نظم یا  
 غزل، موضوع یا مضمون اپنے لئے خاص قسم کے الفاظ چاہتے ہیں ان کے نزدیک غزل، نظم، قصیدہ، ہجو، مرثیہ  
 ان سب کی بنائیں مختلف تھیں وہ پہلے صورت پر در دیتے پھر سیرت کو لیتے ان کی نظموں کی واضح خصوصیت یہ ہے کہ  
 وہ ملامت سے ملامت الفاظ برتنے اور کنواں سے کنوارے لہجے میں شعر کہتے ہیں۔

گفتنی و ناگفتنی کی بیشتر نظمیں ان کے انداز پر ہیں مثلاً ربیعہ پر جتنی نظمیں یا سانیٹ رزوں ہوئے ہیں ان کا  
 سانچا اختر سے مستعار ہے۔ فرق یہ ہے کہ اس میں کہیں کہیں سیاست کی تلخی آگئی ہے، جو اختر کے ہاں  
 عیب ہے۔ ان کے نزدیک سیاست اور عشق دو مختلف راستے تھے۔ میرے نزدیک ایک ہی تصویر کے  
 دو رخ ہیں۔ لیکن اختر کی سلمیٰ کا وجود ہے، ربیعہ کا کوئی وجود نہیں۔ وہ محض ایک شعری پکیر ہے، جسے  
 حسن کے احساس اور عشق کے اظہار نے ذہن کی جمایا تھی حیات کے تحت تخلیق کیا ہے جن دنوں ربیعہ  
 پر نغمہ سرائی کا زور تھا۔ ان دنوں مختلف دوستوں نے مختلف افسانے تراش رکھے تھے۔ وہ اس ٹوہ میں  
 دو تک نکل گئے کہ کہیں سے کوئی گھونگھٹ اٹھیں اور ربیعہ کا چہرہ دیکھ لیں، لیکن اندھیرے میں



ٹامک ٹوئیاں مارنا بے معنی تھا۔ آخر انھیں کوچہ و بازار میں گھوم پھیر کے ناکام لٹنا پڑا۔ ربیعہ ممکن ہے کبھی کوئی وجود ہو لیکن جن دنوں یہ شعر کہے گئے اُن دنوں ایسا کوئی وجود نہ تھا، اور تھا تو انسان سازوں کے ہمارے دماغ میں۔ جو بلاوجہ تصویر آرائی میں محو تھے۔ اختر شیرانی کی ایک مشہور نظم کا ٹکڑا ہے ————— "عفت اور اس کے مظاہر کی کہانی یہ ہے" —————

شاعروں کو نہ سنائی جلائے

————— جن احباب کو اب بھی ربیعہ کی تلاش ہو ان کے لیے یہ مصرع یا شعر "تنت بالغیر ہے۔ اس انخاسے یہ ثابت کرنا مقصود نہیں کہ جوانی اور اس کے تقاضوں نے زندگی کی دہلیز پر قدم نہیں رکھا۔ جوانی آئی اور پورے ساز و سامان کے ساتھ آئی۔ چاروں طرف لالہ و گل کا جہم رہا لیکن کسی مرحلے میں بھی حکایت شکایت نہ ہو سکی۔ میں سمجھتا ہوں، عورتیں غزل یا نظم میں گھسیٹنے کی چیز نہیں صرف پیار کی چیز ہیں ان کا احترام کرو کر آجیگئے ہیں۔ ان کی محبت کو ٹھوکر نہ مارو کہ عورت زندگی میں ایک ہی دفعہ محبت کرتی ہے۔ انھیں کامیابی یا ناکامی دونوں صورتوں میں رسوا نہ کرو کہ رسوائی ان کی حجاب آلودہ ہلکوں پر آنسو آتی ہے جن سے مہیب بد دعا نکلتی ہے۔ اختر شیرانی نے یونہی نہیں کہا تھا ج

اے نازنین خدا کے لیے بد دعا نہ دے

اختر شیرانی کا یہ رنگ مجھے بحد عزیز ہے۔ میں نے اس طرز کی نظموں کو اس مجموعہ میں ایک الگ

عنوان کے تحت ترتیب دیا ہے۔

تمام مجموعہ مختلف شعری عنوانوں کے تحت منضبط ہے ہر عنوان کی ایک ذوقی اور مزاحی کیفیت

ہے جس سے خاص قسم کے رجحانات مترشح ہوتے ہیں ————— ۴

طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فصیح

روزنامہ "زمیندار" کے مطالعے نے ادائل عمری میں مجھے مولانا ظفر علی خاں کا گردیدہ بنا دیا۔ ادھر ان کی نظم چھپ کر آتی ادھر نوک زبان ہو جاتی۔ رفتہ رفتہ یہی ذوق شعر گوئی میں ڈھل گیا۔ مدرسے کے استاد مولانا نیاز احمد نعمانی مرحوم نے دستگیری کی لین سے بھی پہلے تیسری یا چوتھی جماعت میں احسان نش میرے ٹیوٹر رہ چکے تھے اور یہ شوق غیر شعوری طور پر موجود تھا۔ عمر آگے بڑھی تو شعر کہنے شروع کیے میں شکرگتا۔ نیاز یا احسان اصلاح دیتے اور میں وہ شعر دستوں میں بانٹ دیتا جنہیں وہ اپنے نام سے چھپوا لیتے۔ یہ وقت بھی بیت گیا۔ دسویں کے امتحان سے فارغ ہوا تو کالج کا سرور سامان نہ تھا۔ کئی اذیتیں جسم و جان کا احاطہ کیے ہوئے تھیں غرض سیاست کی انگلی پڑی اور ہم رکاب ہو گیا۔ کئی سال تک چلتا رہا۔ ۱۹۲۵ء سے لے کر ۱۹۴۵ء تک یہ تمام عرصہ تقریباً جیل ہی میں گتا۔ ادھر رہا ہوا، ادھر پکڑا گیا ج

خوردافسوس زمانے کو گرفتار نہ بود

۱۹۴۶ء میں اجار نے روزنامہ آزاد نکلا تو اس کی ادارت میرے سپرد کی گئی جس سے شعر گوئی کی تختہ خرابشیں جاگ اٹھیں اس پہلے سال میں دوچار دفعہ شعر بولتے تھے۔ اب طبیعت کو پورے طور پر راعب پایا۔ تاثیر مرحوم نے انہی دنوں ایک خط میں کسی نظم کا ذکر کرتے ہوئے لکھا :-

"اپنی بیاض لے کر دہلی آجاؤ۔ شعر میں جو چیز ہونی چاہیے وہ تمہارے اندر کا حق نظر آرہی ہے صرف رکھ رکھاؤ کی ضرورت ہے۔ ہم آپس میں صلاح مشورے سے راہ پیدا کریں گے۔"

یہ الفاظ میرے شوق کے لیے معینز کا کام دے گئے۔ مصرع اٹھانے والی بات تھی۔ اختر شیرانی پہلے ہی ہونا سمجھتے تھے۔ علامہ تاجور نجیب آبادی میری ایک نظم پر ہمارے شاہکار "میں ایک طوطی نقیدی نوٹ لکھ چکے تھے۔ جس میں بعض ایسے تحریری کمالات بھی تھے جن کا میں اہل نہ تھا۔ مگر ان سے میرا حوصلہ بڑھ گیا۔ مولانا عبدالمجید سالک سے نیاز سدا نہ مرا ہم تھے۔ ان سے کما ہے کما ہے ملاقات ہوئی تو وہ



ادبی زندگی میں کود پڑنے کا مشورہ دیتے۔ ان کا خیال تھا کہ سیاسی زندگی کی لذتیں اٹھائی ہیں تو اب ادبی زندگی کا لطف بھی لو۔

چنانچہ ”چٹان“ اس زندگی کا سر آغاز تھا۔ اب شعر کہنے شروع کیے تو سالک صاحب نے کچھ نظموں پر اسلحہ فرمائی کہیں کسی نظم میں ایک آدھ لفظ بدل ڈالا یا فنی پہلوؤں پر نگاہ ڈال لی۔ اس طرح کئی شعری نکات ذہن میں محفوظ ہو گئے۔ جو شعر سیاسی زندگی میں کہے، وہ مولانا طفر علی خاں کی نظر سے گزرتے رہے۔ ان کا بیش تر حصہ زمیندار میں چھپ چکا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شعری ذوق کی بچنگی اور فن کی نکتہ شناسی اصلاً انہی کا فیضانِ صحبت ہے اس باب میں میرا ان سے ذہنی تلمذ رہا۔ میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا اور اس کا اعتراف نہ کرنا کفرانِ نعمت ہے۔ اس مجموعہ کی زیادہ تر نظموں میں انہی کے پیرائے اظہار کی رُوچ بولی ہے۔ چراغِ حسنِ حسرت مجھے ان کا قیام کما کرتے ہو سکتا ہے ان کی رائے میں مرقت ہو، بہر حال میرے لیے یہ وجہ شرف ہے کہ میں نے ان کی خوشہ چینی کو اپنے لیے سادہ سمجھا۔

اس مجموعہ میں کوئی نظم ایسی نہیں جس کے لیے مجھے کئی دن یا کئی گھنٹے غلطاں رہنا پڑا ہو۔ بس شعر کہنے کے لیے ایک کیفیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ادھر دارِ دہوئی اُدھر کھٹ سے شعر ہونے لگے۔ جس نظم میں آدھ یا پون گھنٹے سے زیادہ کا عرصہ لُٹے، میں وہ نظم کبھی نہیں سکتا۔ بسادات اس زحمت سے بچنے کے لیے میں نے اپنے آدھ سے لیکر قیمتی سرمایے کو برباد کیا ہے۔ اکثر نظمیں ارتجال کی یادگار اور بعض نظموں کا پس منظر اور پیش منظر بنائیت دل چسپ ہے۔ مثلاً ”مسجدِ مہینار“ (صفحہ ۲۲) کا خیال ”چٹان“ میں چھپی ہوئی ایک عکسی تصویر سے پیدا ہوا۔ ”اُس بازار میں“ خرابیِ عصمت کے مظاہر کا علم پہلے ہی سے تھا جن لوگوں کو اس ماحول کی جغرافیائی اور واقعاتی روداد سے آگاہی ہے ان کی شعری حس کے لیے اس سے زیادہ دل خراش سا کچھ اور کوئی نہیں۔ عفت و گناہ کا یہ دور بہا فقیر شہر

اور شہنہ شہر کے سوا ہر حساس طبیعت کو جھنجھوڑتا ہے۔ یہاں عشا کی غماز سے لے کر سحر کی اذان تک جو حشر معصیت گدے سرخ رنگ کے مینار اور گورے سفید رنگ کے گنبد دیکھتے ہیں، وہ صرف رنگِ نشت کا شکیب سلسل ہی رہ سکتا ہے۔ اس نظم میں یہی تاثر پیش کیا گیا ہے۔ ”بھکارن“ (صفحہ ۲۰۷) طوائف کے ماحذ پر صدائے احتجاج ہے۔ ”مطالبہ“ (صفحہ ۲۰۱) اسی احتجاج کا ایک مختلف زاویہ۔ جن لوگوں کی نظر سے میری کتاب ”اُس بازار میں“ گزری ہے، وہ مجھ سے اتفاق کریں گے کہ میرے دل میں عورت کی اس ارزانی پر اضطراب کے بہت سے انگارے ہیں۔ اس کتاب کی اشاعت سے میں نے اپنی سیاسی عزت کو بڑی حد تک مجروح کیا۔ کیونکہ لوگوں میں انسانی گوشت اپنے ذائقہ کے باعث بے حد مقبول ہے پھر سیاست کے روز بازار میں تو اس گوشت کی نہ بھی مانگ ہے۔ میں نے اپنے آپ کو خطرہ میں خجوا کر کے جو کچھ محسوس کیا اس کی عکاسی کی۔ مجھے ایک لحظہ کے لیے اس کی پروا نہیں کہ میرے لیے دراز عبا میں کیا سرچتی ہیں یا ان لوگوں کی بارگاہِ اقدس کیا فتویٰ دیتی ہے۔ جن کی سیاسی زبانیں کترنی کی طرح چلتی ہیں۔

گفتنی و ناگفتنی کے بہت سے شعرائی مجروح معصتوں کی کہانی ہیں۔ اس شاہدے میں نہ صرف آنسو ہی ڈھلے ہیں بلکہ بعض جگہ قطرہ ہائے خون کی آمیزش بھی ہے۔ ”ردِ عمل“ (صفحہ ۲۵۵) اسی ماحول کی ایک مختلف نظم ہے یہ اس سنگین تجربے اور تلخ مطالعے کا جذباتی عکس ہے جو مجھے ہی نہیں، مجھ ایسے سینکڑوں، بلکہ ہزاروں نوجوانوں کو منہ و نہراب کی قربت سے دُور لے جاتا ہے۔ میرے شعر کہنے کے محرکات میں صدمہ حالات کا یہ پہلو خاصا نمایاں ہے۔

ایک سیاسی مسافر کی حیثیت سے میں نے جو کچھ دیکھا اُس کی تصویریں اتنی ڈراؤنی ہیں کہ اس دائرے کو ڈیرے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے فرق اتنا ہے کہ وہاں کچھ ڈیرے دارنیاں ہوتی ہیں جن کا کھرج ناکھ ہے پنجم رقا صد۔ یہاں کھرج رہا نہا نہیں اور پنجم رضا کار، ورنہ عام حالت میں کہیں



کا زور ہے۔ مجموعہ کی پہلی نظم "غبارِ خاطر" (صفحہ ۵۱) اسی مشاہدے پر ایک کنا یہ ہے۔ فی الاصل اس مجموعہ کا پیش لفظ جو کچھ زندگی میں دیکھا اور پڑھا، اُس کا خلاصہ۔ دوسری تمام نظمیں اس کی شرح و تفسیر ہیں اس مجموعہ میں نوتے فی صدر سیاسی نظمیں ہیں جنہیں میں نے آغاز میں جگہ دی ہے۔ یہ بات بڑی حد تک درست ہے کہ سیاسی نظمیں ایک مدت کے بعد اپنی اہمیت و شعرت کھودیتی اور صحیح شعری قارئین اور مستقل قاریوں ہی سے پیدا ہوتا ہے یا پھر سیاست ایک عارضی اور فانی جذبہ ہے لیکن اس احساس کے باوجود میں نے ان نظموں کو محض اس لیے مقدم رکھا کہ زندگی کا نصف ہیں، اگر میری زندگی میں سے سیاسی جذبہ کا عنصر خارج ہو جاتے تو پھر جو باقی رہتا ہے وہ کسی توجہ کے قابل نہیں۔ مجھے گونا گونہ تغیروں اور بولچوں رسوائیوں کے باوجود یہ متاع بڑی عزیز ہے۔ مجھے اسی سے رہنے کوئی اور رجسٹہ کوئی کی دولت حاصل ہوئی، وہ جہالت ماننے والی جس سے شاعرانہ زندگی تہی ہوتی ہے۔ میں اپنے آپ کو اس نعمت سے محفوظ سمجھتا ہوں کہ شاعرنا کارہ ہوتے اور ان میں کردار کی خصوصیت نہیں ہوتی۔ میں نے جو کچھ کہا اس پر عمل بھی کیا۔ ان سیاسی شعروں میں میرے کردار کی پوری پوری جھلک موجود ہے، میری خامیاں بھی ہیں اور خوبیاں بھی۔ یہاں مجھ میں قدرے انا ہاگ اٹھتی ہے جو شاعر مستعار انقلابی نعروں سے ہیر دہنتے ہیں مجھے نہ صرف لاج سے بھڑکی پیدا ہوتی بلکہ اُن کے شیعہ تائش باہمی پر رحم آتا ہے۔ ان کا سارا گھنٹہ، خود فریبی کے کھوکھلے دعووں پر ہے۔ جن لوگوں کو اپنے ملک کی سیاسی جدوجہد کے بعد سے واقفیت نہیں اور جن عوام کا وہ نام بیٹے ہیں کبھی ان کے لیے کانٹے کی تھپن محسوس نہیں کی وہ انہیں تلوار کے زخم کھانے پر کیوں کر آمادہ کر سکتے ہیں۔ مجھے خیر ہے کہ میں نے عوام کو قریب سے پکارا اور انہوں نے قریب سے سنا ہے۔ میرے ہر شعر کی بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ میں انہی کے لبے میں بولتا اور انہی کے ذہن کی بات کرتا ہوں۔ مجھے اس مقصد کے لیے اپنے ماحول سے باہر کسی مزدور کا گلزار چہرہ دیکھنے کی ضرورت نہیں اور نہ پرانے دیں سے

حرکات شعر ڈھونڈنے کی احتیاج ہے میرا ملک اور میری قوم ایک نظم مسلسل ہیں میں انہی میں سے  
 مصنوع مضمون اور عنوان ڈھونڈتا ہوں۔ میرے گرد و پیش اتنا مواد پڑا ہے کہ اس کے سامنے  
 شاعر و ادیب ایک طرف ہے آفتاب و ماہتاب بھی دامن پھیلا سکتے ہیں ۵

دامان باغیاں سے کھٹ گل فروش تک!

بکھرے پتے ہیں سینکڑوں عنوان مرے لیے

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ مجھے بین الاقوامیت سے عار ہے یا میرا تصور وطنیت و  
 قومیت میں محدود ہے یا میں جغرافیائی حدود میں نسل و رنگ اور عقیدہ و خیال کی دھڑے بندوں  
 پر اعتقاد رکھتا ہوں گو ان کا بھی ایک درجہ ہے اور کوئی مثالی سے مثالی انسان بھی اس سے باہر  
 قدم نہیں رکھ سکتا لیکن مجھے جس بین الاقوامیت سے پرہیز ہے وہ لغزہ باز بین الاقوامیت ہے۔ جس سے  
 شہرت طلب لیکن خام کار ادیب و شاعر نہ صرف متاثر ہیں بلکہ اپنی ادبی نے میں مانگے مانگے کی  
 اس بین الاقوامیت کے سیاسی داعی۔ آج انسان کی آرٹ میں بہت کچھ کہا جا رہا ہے۔ ہمارے ہاں یہ  
 ادبی مزاج بن چکا ہے کہ مذہب کا نام نہ لو۔ اس کا نام لینے سے عصمت شعر پر خراش آجاتی ہے۔  
 بس گھڑی گھڑائی بین الاقوامیت جو کچھ پیش کرتی ہے اس کو قبول کر لو اور جذبہ و خیال کو سیاسی سانچے  
 میں ڈھال لو اس طرح نام بھی بلند ہوگا اور ستائش کا رنجی مل جائیگی میں خود ان لوگوں میں سے ہوں۔  
 جو شعر و ادب کو واقعہ کسی مذہب، دین، عقیدے، فلسفے اور سیاسی خیال کی چیز نہیں سمجھتے بلکہ روشنی،  
 ہوا اور پانی کی طرح اس کی اجتماعیت کے قائل ہیں۔ لیکن بہر کیف میں ایک مسلمان ہوں، مجھے اسلام  
 سے دل لپگی ہے۔ علامہ اقبالؒ سے میری ارادت کا راز بھی یہی ہے کہ وہ اسلام سے شفیقتی رکھتے تھے  
 اُن کے مطالعے سے میں نے نہ صرف ذہنی قوت حاصل کی بلکہ یقین کی دولت پائی۔ میری بہت سی  
 نظموں میں اس کا اعتراف موجود ہے میں نے انھیں ایک نظم میں "بلال مشرق" لکھا ہے جو میرے نزدیک



موزوں خطاب ہے۔ دوسری جگہ انھیں ایشیا کا کارل مارکس کہا ہے جو معاً غلط ہے کیونکہ دنی  
 میں بعد المشرقین ہے لیکن اس مماثلت کی غایت اس قدر ہے کہ بھنگی ہوئی طبیعتیں اس طرح چونک اٹھتی ہیں  
 کہ زہر بھی کبھی کرتا ہے کار نریا قی

میری ان نظموں میں اقبال کا پرتو ہے ایک والمانہ جذبہ لیکن وہ علم نہیں جس کا سرچشمہ (سوز سنا  
 رومی) اور تیج و تاب رازی ہیں یہ تمام شعور واصل ”برہم زن“ کی عدائے بازگشت ہیں چونکہ تقریباً  
 سبھی نظمیں آزادی ملک کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ان میں مشتعل جذبات کی شدت اور بے ترتیب  
 واقعات کا تسلسل ہے۔ ہر شخص جس کی نظریں نہکا رہائے آزادی کے عواقب پر ہیں۔ ان میں واقعات  
 کی کڑیاں ڈھونڈ لاسکتا ہے۔ کہیں انقلاب کو دعوت ہے کہیں انقلاب کے نتائج پر حیرانی اور کہیں  
 خوش آواز بھنگلاہٹ جس میں یاس کا عنصر تک نہیں۔ غرضیکہ ہر نظم میں خواہ اس کی موضوعی حیثیت  
 کتنی ہی انفرادی کیوں نہ ہو ایک اجتماعی اظہار کی روح پائی جاتی ہے

سحر ہوئی تو گل و لالہ کا نشان نہ رہا

اس مجبور کا ٹھکانا ہے یا پھر

ہزار حیف کوئی سیر کا رواں نہ رہا

اور حاصل کلام

کہ جس کے جسم تھے عنادل وہ گلستاں نہ رہا

اسی احساس کے پیش نظر میں نے بعض غار تراش نظمیں بھی کہی ہیں مثلاً سنگ میل (صفحہ

۶۶) نئے دور کا فرمان (صفحہ ۶۹) اک ذرا صبر (صفحہ ۸۱) سیاست (صفحہ ۷۲) رفت

گذشت (صفحہ ۷۳) - صریح نامہ (صفحہ ۹۹) - رسائی (صفحہ ۱۰۰) - ناقد (صفحہ ۱۰۷) -

استفسار (۱۲۰) - گوروں کا قبرستان (۱۱۹) - انتخاب (۱۳۲) - یاد ایام (صفحہ ۱۳۹)

قصیدے لکھو (صفحہ ۱۲۳) اور پانچ مصرعی نظمات (صفحہ ۲۶۲ سے صفحہ ۲۷۱ تک)۔

ہر شاعر کی فطرت ہے کہ وہ بعض خاص لفظوں، کنایوں، تشبیہوں اور ترکیبوں کو عزیز رکھتا اور ان کے اعادہ میں ایک گونہ لطف پاتا ہے یہ تکرار اختیاری ہوتی ہے کسی بڑے سے بڑے شاعر کو بھی اس سے ٹھفر نہیں۔ میر کے ہاں اس کی فراوانی ہے۔ غالب کا مرقع اس کی تصریح ہے۔ انیس جلیا عظیم شاعر کہ اس کے ہاں الفاظ صفت بستہ کھڑے رہتے ہیں کہیں بھی اپنے چہیتے الفاظ کو نہیں چھوڑتا۔ اکبر کا سامانہ بھی ان سے مختلف نہیں۔ اختر شیرانی، ظفر علی خان اور اقبال تین مختلف راستوں کے شاعر ہیں لیکن تینوں اپنے اپنے الفاظ، اپنی اپنی ترکیبیں اور اپنے اپنے تیر رکھتے ہیں۔ ظفر علی خان کے مرغوب الفاظ ساربانوں کے ساز و سامان کی طرح ساتھ رہتے ہیں۔ اقبال کے مخصوص الفاظ نہ صرف ان کے کلام کا جزو لاینفک ہیں بلکہ ان کی کوئی تصویر بھی ان کے بغیر مکمل نہیں ہوتی اور اختر شیرانی کے پسندیدہ الفاظ تو گل و بلبل کے عرضی لازمے کی طرح بولتے ہیں۔

گفتنی و ناگفتنی میں بھی مخصوص الفاظ کم یا ب نہیں بلکہ شریانوں میں لہو کی طرح ہیں۔ مثلاً گل و لالہ، اس میں ایک خاص اشکاف ہے جو بے اختیار زبانِ قلم پر آجاتا اور وادی خیال کو جگمگاتا ہے۔ اسی طرح فقیہ شہر کا وجود، شرعی صورتوں کے معرکہ ہائے ناز و نیاز اور ریش ہائے سفید و سیاہ کا Symbol ہے لیکن یہ دو محدثین وجود ہے جس کی شرعی تادیبوں اور سیاسی سیاریوں پر قلم نے توازن کھودیا ہے۔ اب کوئی صاحب اس آئینے میں اپنی شکل دیکھنا چاہی تو وہ اپنا یہ شوق بخوشی پورا کر سکتے ہیں۔ حقیقت یہی ہے کہ زیر نظر مجموعہ کے ہر شعر کے پیچھے کوئی نہ کوئی وجود ضرور ہے الّا ربیعہ کہ دماغ کی آئینہ ہے۔ ان مرحوم یادوں کا پر تو جس کی تفصیل اس کے پہلے آچکی ہے۔

تقریباً وہی نظمیں شریک مجموعہ ہیں جو چٹان میں لکھی گئیں اس سے پہلے جو کچھ لکھا جہاں لکھا



کبھی محفوظ نہیں باور نہ اس کی ضرورت ہی کبھی کچھ دوستوں نے ان کے حصول میں مدد دینے کا وعدہ کیا تھا لیکن پرمان نہ چڑھا۔

وہ نظمیں جن میں براہ راست شخصی حملے تھے بالکل حذف کر دی ہیں یہاں تک کہ انہیں بیاض ہی سے پھاڑ ڈالا ہے اگر انہیں بھی سائل کیا جاتا تو مجموعہ سرگنا ہو جاتا لیکن گفتنی کی ردیف مہجاتی اور جو باقی بچتا، وہ ناگفتنی ہوتا

یہ تمام نظمیں اپنی ابتدائی صورت میں اخباری تھیں۔ ایک ایڈیٹر کو شاذ ہی فرصت ہوتی ہے کہ وہ ادب کی نئی گہرائیوں میں ڈوبے۔ وہ لمحہ میں کہتا اور لمحہ کے لیے کہتا ہے جب مجموعہ ترتیب دینا شروع کیا تو سب سے پہلے خود کو نفاذ پایا کوئی نصف سے زائد اشعار کاٹ ڈالے جو باقی بچے ان کی زک پک سوزانی شروع کی۔ اس طرح باقی کاسٹرنی صد علیہ بھی تبدیل ہو گیا۔ اب کچھ دوستوں سے سطور دینا شروع کیا کہ وہ بھی بخش دیکھ لیں۔ میں اپنے مخلص دوستوں کا ممنون ہوں کہ ان کی خوش ذوقی اور خوش نظری کے باعث عورت و خکر کی کچھ اور گرہیں کھل گئیں۔

کچ کل شاعری میں سب کچھ روائے الفاظ کی ساخت تو ایک طرف رہی۔ ان کے مسنی ہی بے جا رہے ہیں بچنے دنوں نگار میں ایک بہت بڑے شاعر کی انہی فیاضیوں کا جائزہ لیا گیا تھا۔ میں نے اپنی دانست میں ان کو آہیوں سے احتراز کیا ہے اور کہیں بھی مجتہد فن یا صلیح زبان بننے کی کوشش نہیں کی جو صاحب مجھے میری غلیوں پر ٹوکیں میں ان کا ممنون ہو گا۔ ایک آدمہ عجب تعریف ضرور کیا۔ مثلاً پاؤں اور گاؤں کے قرافی اساتذہ کے نزدیک فضل کے وزن پر نہیں، میں نے فصل کے وزن پر باندھا ہے۔ عام شعرا تو اسے مستند ہے میرا فرمایا ہوا "نکھتے ہیں لیکن میں نے محض ان کے صوتی حسن کی خاطر یہ رعایت حاصل کی ہے ورنہ اس کے اس کا جواز بھی ہے نہ

کو نہ مکر نہ چونسکے فتنہ پانوں میں جب تمہارے یہ قہر جھنجھلاتے سونے کے دد کرے ہیں

زبان کے معاملے میں تشدد واقعی نادر ہے کسی دور کے لکھنے والوں نے اسے تسلیم نہیں کیا اور آج  
 تو زمانہ ہی ست آگے نکل چکا ہے۔ آخر یہ محاورہ اور روزمرہ کیا ہیں اکیس ساجی زمین کی پیداوار۔ سب طرح  
 بدلتا ہے لو ان میں مجرور کس لیے؟ — پھر زبان کوئی ساکت و سنجیدہ چیز نہیں۔ اس میں حرکت بھی ہے درخشاں بھی  
 لیکن انقلاب اور مزاج میں بڑا فرق ہے جو لوگ زبان کو چوڑے پرکے بیٹھے ہیں وہ انقلابی نہیں باغی ہیں  
 اور ایسی بغاوت ہمہ وجہ خانہ دیرانی پر منتج ہوتی ہے۔ ترقی کے سہی بڑھنا ہے تو انہیں جن لوگوں کے ذہن  
 میں ترقی کا مفہوم یہ ہو کہ مرحوم ماضی کی عمارت میں سے ہر اینٹ کھینچ لو ان کی فراست قابل اعتنا نہیں وہ  
 خود بھی مضحک ہیں اور دوسروں کو بھی مضحک بناتے ہیں۔

اس لسانی شیفتنگی کا واحد سبب ان بڑے لوگوں کی ہم نشینی کا فیضان ہے۔ جن کے احسانیت  
 پر تشکر سے دماغ و دل کبھی عمدہ برآ نہیں ہوئے جس شخص نے ظفر علی خان، ابوالکلام، سادک، مراد آجور  
 آخر شیرانی، چراغ حسن حسرت، احسان دانش اور عطاء اللہ شاہ بخاری کی آنکھیں دیکھی ہوں۔ وہ زبان  
 کے معاملے میں جان بوجھ کر کوئی زخم کیسے کھا سکتا ہے، اسی فیضان کا اقتضا تھا کہ گفتنی و ناگفتنی میں کوئی  
 تہیج باقی نہ رہے یا کہیں کوئی شکن ہو تو بھل جائے۔ بلا آخر میں تشکر اتنان کے بڑے الفاظ سے اس  
 خلوص و شفقت کو ذرا نہیں کرتا چاہتا جس کا ثبوت مجھے کس مجبورے کی ترجیح گفت احسان دانش سے ملا  
 آپ پڑھ چکے ہوں گے کہ وہ دوسری اور تیسری جماعت میں میرے استاد رہے ہیں اس منزل  
 میں بھی ان کی نظریں وہی رہیں۔ ہمارے دل چپ ادبی اختلاف و اتفاق سے جہاں جہاں بے توہمی  
 کا کوئی ہلکا سا غبار تھا دھل گیا۔

ایک بات شاید کم لوگوں کو معلوم ہو کہ چٹان میں اسرار بصری کے نام سے جو نظمیں لکھی گئیں یا  
 کسی اور فلمی نام سے کوئی نظم شائع ہوئی وہ تقریباً سبھی اس مجبورے میں شریک ہیں۔ اسرار بصری مخفی نام ہے  
 جو زبان مذہبی کے زمانے میں اختیار کیا تھا۔



میں نہیں کہ سکتا کہ ملک کے شعری وادبی حلقے گفتنی و ناگفتنی کو کیونکر دیکھتے ہیں بہر حال کا

حاضر میں میرے جیب رگڑیاں کی دھجیاں

بعض دستوں کو مجموعہ کے نام سے احاطہ تھا وہ گفتنی و ناگفتنی کو بوجھل سمجھتے تھے لیکن بالآخر

اسی پر صاد کیا۔ ظاہر ہے جو ناگفتنی ہے وہ اصلاً گفتنی ہے اور جو گفتنی تھا وہ ابھی تک ناگفتنی ہے کچھ

اس وجہ سے بھی یہ نام پسند کیا گیا کہ میرا کسی ادبی دھڑے سے کوئی ادبی رشتہ نہیں۔ وہ میرے لیے

موضوع میں ان کے لیے۔ عذار پھر سیاست میں تو جھٹکتے بندی کچھ میں آتی ہے۔

اور حقیقتاً جھٹکتے بندی ہے بھی سیاسی چیز لیکن ادب میں جھٹکتے بندی ہر نوعاً عجوبہ

ہے مجھے کسی صد یا ستائش کی آرزو نہیں۔ بس ایک دل لخت لخت ہے۔ سو وہ بھی۔

”تذیر دل فریبی عنوان کیے ہوئے“

اب دیکھنا یہ ہے کہ جراحات دل کی پرکشش کس مقام پر ہوتی اور یاروں میں سے کون

کماں بقدرب و دمان کام لیتا ہے۔ بہر حال گفتنی و ناگفتنی — ”بونے گل، ناز دل، اوروں چوٹا غفل

لا سر آفت زہے۔

اور یہ اوراق — ”کاغذی ہے پیر میں ہر یک تصویر کا“ کی ادھوری شرح

شورش کا تمثیری

نزدیکی ۱۹۵۶ء





# فہرست

۴۲	سیاست	۵۱	غبارِ خاطر
۴۳	رفت و گزشت	۵۳	انقلاب اے انقلاب
۴۵	سوج	۵۴	ہم کیا ہیں
۴۷	دُعائے نیم شبی	۵۵	سیار
۴۸	کچھ بھی ہے	۵۶	مستقبل
۴۹	۱۹۵۲ء	۵۷	خانِ پیمان
۸۱	ذرا صبر	۵۸	سوال
۸۲	مشورہ	۶۰	اقدام
۸۳	ہمارا جواب پدیا کر	۶۱	تحریک
۸۴	عہد	۶۲	آزمائش
۸۶	صحافی	۶۳	آغا پر خوش انجام
۸۷	کچھ دنوں بعد	۶۴	مشغول
۸۸	انتساب	۶۵	ہم
۸۹	مناوی	۶۶	مکمل
۹۱	حرفِ مکر	۶۷	بیچا پھرتا ہوں
۹۲	اعلان	۶۹	نئے دور کا فرمان

۱۱۹	گوروں کا قبرستان	۹۳	جرم
۱۲۰	یوم استقلال	۹۴	احساس تنہائی
۱۲۲	چودھری افضل حق کے مزار پر	۹۶	مستعار
۱۲۴	اسد اللہی	۹۸	متابع گم شدہ
۱۲۵	الحذر	۹۹	عصر بخامد
۱۲۶	لمحہ شکریہ	۱۰۰	رسائی
۱۲۷	کوئی پوچھتا نہیں	۱۰۲	تغیرات
۱۲۸	بہارِ مشرق	۱۰۳	کون کیا لے گا
۱۲۹	خیمہ	۱۰۴	تماشائی
۱۳۰	مسجد عالمگیر	۱۰۷	ناتدو
۱۳۱	ناگفتہ بہ	۱۰۹	سرودِ رفتہ
۱۳۲	انتخاب	۱۱۰	استفسار
۱۳۳	مشورہ	۱۱۲	اعتراف
۱۳۵	معلوم نہیں کیوں	۱۱۳	اور کہتی ہے
۱۳۶	عید قربان	۱۱۴	محسوسات
۱۳۷	حسین ابن علیؑ	۱۱۵	شہپر جبریل
۱۳۸	سرکاری یومِ اقبال	۱۱۶	سجی
۱۳۹	یادِ ایام	۱۱۷	بازار
۱۴۱	سات رنگ	۱۱۸	کھیل



۱۷۱	تصویر	۱۴۲	علی الصباح
۱۷۲	سات رنگ	۱۴۳	قصیدے لکھو
۱۷۳	کس کس	۱۴۴	ترے حضور
۱۷۴	موضوع سخن	۱۴۹	رجبہ
۱۷۹	ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا	۱۵۰	گلستاںِ فاطمیہ
۱۸۱	گم ہو گئے	۱۵۲	اعترافات
۱۸۲	کل رات	۱۵۳	ایک خط
۱۸۴	انقلاب	۱۵۴	قریب آجاؤ
۱۸۵	ہزنائی نس	۱۵۵	مرحوم یادیں
۱۸۸	بلال عید	۱۵۶	سلام کہتی ہیں
۱۹۱	مرے خدا یہ کون ہیں	۱۵۷	نیا سفر ہے پرانے چراغ نکل کر ڈ
۱۹۲	علیم مشرق	۱۵۹	عرض و نیاز
۱۹۳	ظفر علی خان	۱۶۰	جواب آں غزل
۱۹۵	خلیب اعظم	۱۶۲	مطر بسا زامٹا
۱۹۷	دہلی سے واپسی پر	۱۶۳	کبھی کبھی
۱۹۸	آدرش بالا	۱۶۴	عردس البلاد
۲۰۱	مطالبہ	۱۶۶	گاہے گاہے باز خواں
۲۰۳	نگار ان کراچی	۱۶۷	کمانی
۲۰۵	ردِ عمل	۱۶۹	سانیت

۲۳۴	جاگیردار	۲۰۷	بھکارن
۲۳۶	عید آ رہی ہے	۲۰۹	درویش بے علم
۲۳۸	گوالے	۲۱۱	شالامار
۲۴۰	قمارخانہ	۲۱۲	ایک کہانی
۲۴۱	فقیہ شہر	۲۱۴	کراچی
۲۴۳	منزل شہزادے	۲۱۵	کلکٹن
۲۴۴	خدا کی پناہ	۲۱۷	تہذیب
۲۴۵	خودکشی سے پہلے	۲۱۸	گل برگ
۲۴۶	خودکشی کے بعد	۲۱۹	ترت اقبال
۲۴۷	واردات	۲۲۱	عید آئی ہے
۲۴۸	بہار آئی تو.....	۲۲۳	سہیلیوں کی عید
۲۴۹	ہمارے بعد	۲۲۵	تصویریں
۲۵۱	حرف و حکایت	۲۲۷	مسجد و مینار
۲۵۳	اس انجمن گل میں	۲۲۹	داتا تری نگرہی میں
۲۵۷	بوسنے گل، نالہ دل	۲۳۱	ابوالکلام آزاد
۲۷۲	مرے لیے	۲۳۲	ساقی
		۲۳۳	غزل



# غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد

غالب

# غبارِ خاطر

خروشِ نعرۂ پیکارے کے آیا ہوں

حکایتِ رسن و دارے کے آیا ہوں

دل و نظر کی متانت و فوجِ عسکری کا سکوت

قلم کی شوخیِ گھٹتارے کے آیا ہوں

غمِ حیات، غمِ آرزو، غمِ بلت !

تمام عمر کے افکارے کے آیا ہوں

مرے قلم میں ادیبوں کی آبِ تاب کہاں

متاعِ دیدہٴ خوبارے کے آیا ہوں

نیا چین، نئی شاخیں، نئے گلابِ سخن

نئی بہار کی اقدارے کے آیا ہوں

حیات و موت کی سنگین شاہراہوں میں

غزوہٴ جادۂ ایشارے کے آیا ہوں

”گریز و از صفتِ ماہر کہ مردِ غوغا نیست

کے کہ گشتہٴ زشت از قبیۂٴ مانیت“



ہزار بار زمانے کے سرد طاقتوں پر

چراغِ خونِ جگر سے جلّائے ہیں میں نے

دیا ہے وقت کے چہرے کو اذنِ رعنائی

سیاسیات کے ایوانِ سحائے ہیں میں نے

کیا ہے نظمِ عزیزوں کی سرد مہری کو

کچھ اُن کہے بھی فسانے سُنائے ہیں میں نے

بہت قریب سے دیکھا ہے رہنماؤں کو

بہت قریب سے کچھ راز پائے ہیں میں نے

کہوں تو گردشِ لیل و نہار رُک جائے

وہ راز جن سے بہت غم اُٹھائے ہیں میں نے

فقیہِ شہر کی آلودہ دامن کی قسم !

نقابِ خانقہ بھی اُٹھائے ہیں میں نے

"مپرس" تاچہ نوشت است کلکِ قاصرِ

خطِ غبارِ من است این غبارِ خاطرِ

# نقباتِ لالہ

چراغِ لالہ بہ عنوانِ داستان نہ رہا  
 کہ جس کے ہم تھے غنادل وہ گلستاں نہ رہا  
 بہار آئی تو شاخوں پہ کونپلیں نہ ملیں !  
 سحر ہوئی تو گل و لالہ کا نشاں نہ رہا  
 صبا کی چال میں پہلی سی دل کشتی نہ رہی  
 ہوا کی موج کا انداز گل فشاں نہ رہا  
 زباں نے جراتِ اظہار کی سزا پائی  
 قلم میں ولولہ تیغِ اصفہاں نہ رہا  
 ستم کہ "دُخترِ عینا" کا دور بیت گیا  
 غضب کہ ساقی گل و نام مہرباں نہ رہا  
 ہزار شکر ملی، رہزموں سے راہِ نجات  
 ہزار حیف کوئی مہیہ کارواں نہ رہا  
 نوائے شوق زبانوں پہ آکے رکتی ہے  
 کہیں تو کس سے کہیں، کوئی راز داں نہ رہا



# ہم کیا ہیں؟

اس گلستاں میں نعرہ زن نو بہار ہیں  
 ہم کیا ہیں الفتلابِ نومی کی پکار ہیں  
 ممنون التفاتِ صبا ہیں سرِ چمن !  
 مدحت گزارِ گردشِ یل و نہار ہیں  
 بے فکر بڑھ رہے ہیں حرمِ وفا کی سمت  
 ہم مے کشانِ مسیکدہ روزگار ہیں  
 دلچسپ حادثوں سے مزین ہیں وزو شب  
 ہم صاحبِ امانتِ لیل و نہار ہیں  
 اُلجھیں تو کائنات کے سینے میں ہوشگاف  
 بلغار ہو تو لشکرِ مسیداں شکار ہیں  
 اُٹھیں تو مہر و ماہ کے جلوے ہوں ہم کلاب  
 پھیلے تو سرِ روش پہ گلوں کا نکھار ہیں  
 ہم ہیں حرمِ فردش فغتیوں کے نکتہ چیں  
 ہم ہیں فستیرِ راہ، مگر شہِ دایر ہیں

# معیار

میرے سرمایہ افکار تک آپہنچے ہیں  
 شہنشاہِ سرِ دل زار تک آپہنچے ہیں  
 رہنما خجرتِ اہل کے تماشائی ہیں  
 راہِ رومسندِ ایشیا تک آپہنچے ہیں  
 چہرہ شب کی سیاہی سے پتہ چلتا ہے  
 لوگ ہنگامہ پیکار تک آپہنچے ہیں  
 شعلہ سامانی جمہورِ بڑی نعمت ہے  
 بے نوا دامنِ زردار تک آپہنچے ہیں  
 خوشہ چینیانِ سیاست کو خبر ہے کہ نہیں  
 ہم مسافرِ سن و دار تک آپہنچے ہیں  
 خان زادوں کے کڑے ہاتھ خدا خیر کرے  
 چاک دامانی احمدار تک آپہنچے ہیں  
 دوائے برِ حالِ سخن، حقیقت بہ عنوانِ سخن  
 "تو الہوس بھی مرے معیار تک آپہنچے ہیں"



# مُستقبل

یہ دورِ تیرہ و تار یک بیت جائے گا      کبھی تو مہرِ جہاں تاب مسکرائے گا  
 اُفق کی سُرخ قبا سے سُراغ ملتا ہے      ہمارا خون ستاروں میں جگمگائے گا  
 عوام دامنِ صد چاک لے کے نکلیں گے      چراغِ قصرِ خوانین بھسلائے گا  
 اٹھیں گے ہاتھ مرہ و مہر کی قباؤں پر      غرورِ حُجب و دستار ٹوٹ جائے گا  
 زبانِ تیغ پُکارے گی رہنماؤں کو      زمانہ سحر بھرے گیت گنگنائے گا  
 ہمارے بعد کہاں یہ وفا کے ہنگامے      کوئی کہاں سے ہمارا جواب لائے گا

وزارتیں تو کھلونے ہیں ٹوٹ جائیں گے

”چٹان“ آئے گا آخر ضرور آئے گا

## جان پہچان

تم کو بہت قریب سے پہچانتا ہوں میں  
 پیرانِ خانفتاہ ہو تم جانتا ہوں میں  
 میرے حضور اپنے مشاعرِ نعل تو دیکھئے  
 میں ہوں گناہگار یہ خود مانتا ہوں میں  
 آغازِ انقلاب حسین ہے قریب تر  
 انجامِ اضطراب حسین جانتا ہوں میں  
 سر و دامن میں خطرۂ مکمل ہیں سے بے نیاز  
 صرصر کے تیغ و تائب کو پہچانتا ہوں میں  
 تقسیمِ مکتاں سے دلِ برگ و بار پر  
 جو کچھ گزر گئی ہے اُسے جانتا ہوں میں  
 ریشِ دراز پر ہے حسیا کے لہو کی آب  
 شورشِ فقیہِ شہر کو پہچانتا ہوں میں



# سوال

حرم فردوس فقیہوں میں آگہی نہ شعور  
 قدم قدم پر رعونت، نفس نفس میں غرور  
 اک اضطرابِ مسلسل، غیاب ہو کہ حضور  
 دل و نظر کے ارادے بدلتے جاتے ہیں  
 حیات و موت کے حادثے بدلتے جاتے ہیں  
 یہ پیر بہن، یہ لبادے بدلتے جاتے ہیں  
 ہزار بار بے، صد ہزار بار لٹے  
 خزاں کی دست درازی سے لالہ زار لٹے  
 قریب منزل مقصود شد سوار لٹے  
 ابھرا بھر کے کئی آفتاب ڈوب گئے  
 بکھر بکھر کے کئی ماہتاب ڈوب گئے  
 لہو چھڑک کے کئی انقلاب ڈوب گئے

ہر ایک موڑ پر اُلجھے ہوئے خیال بہت  
 اگر نظر ہو تو فطرت کے خط و خال بہت  
 بہر سکوت کھٹکتے ہوئے سوال بہت

فغاں کہ اہل چمن کو شکایتیں ہی رہیں  
 ستم کہ نام خدا پر روایتیں ہی رہیں  
 غضب کہ مہر و دہ کی حکایتیں ہی رہیں  
 حیات و موت کا عنوان الم طراز رہا  
 یہ ہے وہ راز جو روزِ ازل سے راز رہا  
 خدا تو تھا ہی زمانہ بھی بے نیاز رہا





# افتم

مجاہدوں کی حمیت کے پاسدار ہو تم  
خدا کا شکر ہے شیپو کی یادگار ہو تم  
اٹھو کہ گنگ و جمن سے گھٹائیں اٹھی ہیں

بڑھو کہ باغ و جمن کے لیے بہار ہو تم  
چلو کہ گردش حالات رُک ہی جائے گی

قدم اٹھاؤ کہ نقتدیر روزگار ہو تم  
قضا سے آنکھ ملاؤ کہ وقت نازک ہے

بزن، کہ خندہ شمشیر آبدار ہو تم  
قدم بڑھاؤ کہ روشن ہوں منزلوں کے پھر راغ

سناؤ گیت کہ آوازِ کارزار ہو تم  
لگاؤ ضرب زمانے کی بے ثباتی پر

اٹھاؤ تیغ کہ معسارِ نو بہار ہو تم  
ہو سر بلند، زمانہ اُبھارتا ہے تمہیں  
عرفِ بر سرِ میدانِ پکارتا ہے تمہیں

# تحرک

جان عشاق بہ عنوان وفا حاضر ہے  
 ضرب شمشیر بہ میدان وفا حاضر ہے  
 تیز و صورت خورشید ابھر آئے ہیں  
 قوت بازوئے مردان خدا حاضر ہے  
 لکشاں جلوہ فناں ہے کہ مجاہد اٹھے  
 ماہ و خورشید کی زر کار قبا حاضر ہے  
 شکر ملت بیضی نے عسکرم کھولے ہیں  
 ضربت تیغ بصد ناز و ادا حاضر ہے  
 آج پھر نقش حسینؑ ابن علیؑ ابھرے ہیں  
 آج پھر شیوہ تسلیم رضا حاضر ہے  
 پھول لہرائے کہ پھر فصل بہار آ پہنچی  
 کوئیلیں خوش ہیں کہ دامن صبا حاضر ہے  
 عسکری بازوئے جیدر کی قسم کھاتے ہیں  
 جانب منزل مقصود بڑھے جاتے ہیں



# آزمائش

جلالِ پنجہِ مرحبِ ننگن کی آزمائش ہے  
 کمالِ قوتِ خمیہ برنگن کی آزمائش ہے  
 ادھر شیخِ حرم کی عافیت میں زند آہنچے  
 ادھر نورِ نگاہِ برہمن کی آزمائش ہے  
 ادھر کھنڈِ رواں ہیں کوثر و تنیم کی موجیں  
 ادھر طعنیانی گنگہ جمن کی آزمائش ہے  
 صفِ آراغازیوں کی ضربتِ کاری کا وقت آیا  
 کفنِ برد و شحرارِ وطن کی آزمائش ہے  
 گلِ دلالہ کے پیرائے میں ہے تیار کی دھواں  
 صبا کے روپ میں اہلِ جمن کی آزمائش ہے  
 فضا میں تیرتے ہیں نعرہ ہائے شعلہ و شبنم  
 بہر سو خاطرِ سرو و سمن کی آزمائش ہے  
 "قد و گیسو میں قیس و کوہن کی آزمائش ہے  
 جہاں ہم ہیں دہاں 'اردو' کی آزمائش ہے" غائب

# آغازِ خوش انجام

آج پھر ملتِ بھیا کے علم اُٹھے ہیں  
 آج پھر ایک و بار کے قدم اُٹھے ہیں  
 آج بھر کے ہیں دل شیخِ حرم میں شعلے  
 آج کعبہ سے اُجھنے کو صنم اُٹھے ہیں  
 آج پھر ضربتِ کاری کا محل آ پہنچا  
 آج پھر بادِ یہ پیمائے عجم اُٹھے ہیں  
 آج مچلے ہیں کسی بات پہ رندانِ عجم  
 آج پھر نغمہ سرا بیانِ حرم اُٹھے ہیں  
 آج بجلی سے بھی کچھ تیز ہے آوازِ خلیب  
 آج شمشیر کے مانس دستِ اُٹھے ہیں  
 خاکِ لاہور سے خیبر کی گذرگا ہوں تک  
 بشتہ سوارانِ حجازی کے علم اُٹھے ہیں  
 آج سے گفر یہ فرمانِ قضا نافذ ہے  
 اب ہمارا ہے یہ اعلان کہ ہم اُٹھے ہیں



## مشغلہ

حدودِ سرو و سمن میں صبا سے کھیلا ہوں  
 بہت دنوں تری زلفِ رسا سے کھیلا ہوں  
 سکوں تلاش کیا ہے دراز زلفوں میں  
 بُتانِ شعلہ بدن کی اداسے کھیلا ہوں  
 اُٹھا ہوں حُسنِ معافی کا رنگِ دبوے کر  
 مخموروں کے فسوںِ نوا سے کھیلا ہوں  
 مرے قلم نے مذاقِ حیات بدلا ہے !  
 بلندیوں پہ اُڑا ہوں، سما سے کھیلا ہوں  
 بڑے بڑوں کی فضیلت کے بل نکالے ہیں  
 دراز دستیِ پیکِ قضا سے کھیلا ہوں  
 رہا ہوں قیدِ مشقت میں دس برسِ شورشِ  
 ہر ایک حلقہٴ زنجیرِ پا سے کھیلا ہوں



دار و رسن کی گود کے پالے ہوئے ہیں ہم  
 سانچے میں مشکلات کے ڈھالے ہوئے ہیں ہم  
 وہ دولت جنوں کو زمانے سے اٹھ گئی

اُس دولت جنوں کو سنبھالے ہوئے ہیں ہم  
 فردوس کا ثمر ابھی تک نظر میں ہے

ہر چنڈا ب وہاں سے نکالے ہوئے ہیں ہم  
 اپنے سروں کو نوک سناں پر بکڑو فر  
 پُر پورل معرکوں میں اُچھالے ہوئے ہیں ہم  
 روکے ہوئے ہیں سیل بلا کی روانیاں

ہر نوجواں کا غیظ سنبھالے ہوئے ہیں ہم  
 رحبت میں فرد ہیں تو دناست میں بے مثال  
 اب ایسے رہزنوں کے حوالے ہوئے ہیں ہم



# نگ میل

غنجے بھی مُضمحل ہیں، صبا بھی علیل ہے

یہ دور انقلابِ سپن کی دلیل ہے

رندانِ میکدہ کی عبا ئیں ہیں چاک چاک

مینا خراب حال ہے، ساقی ذلیل ہے

ہیں ہمراہِ سست عناصر شکستہ گام

میرانِ کارواں کی فراستِ قلیل ہے

مجرور ہیں سنس رہے ہیں پُرانے حرمِ فروش

اربابِ انتظام کی غیرتِ علیل ہے

انساں پہ حکمراں ہیں ہلا کو کے جہاشیں

قدرت کے احتسابِ خصوصی میں ڈھیل ہے

اُسلوبِ شاعری میں لعنوانِ جہتسار

اقبال کی زبانِ غزل سنگِ میل ہے

شورشِ فقیہِ شہر کے پیرے کی آبِ وقاب

قراں کی آیتوں کے لہو کی دلیل ہے

## بیچتا پھرتا ہوں میں !

حاصلِ عشرِ ریشیاں بیچتا پھرتا ہوں میں  
 اپنا اندازِ گریباں بیچتا پھرتا ہوں میں  
 تیرمئی راتوں سے چھپنا کس حد کی رقتیں  
 نالہ شامِ غریباں بیچتا پھرتا ہوں میں  
 مَطْرَبِ شعلہ بدن کی مرہ و سٹی کے نام پر  
 طلعتِ صبحِ درخشاں بیچتا پھرتا ہوں میں  
 موجِ بربط، موجِ گل، موجِ صبا کے ساتھ ساتھ  
 نگہبِتِ گیسوئے خواہاں بیچتا پھرتا ہوں میں  
 دائے برحالِ عزیزیاں، ہائے خوائے دوستاں  
 در بدرِ خونِ رگِ جاں بیچتا پھرتا ہوں میں



دیدنی ہے اب مرے چاک گریاں کی بہار

کج کٹا ہوں کے گریب ں بیچتا پھرتا ہوں میں

شعلہ تاریخ کی زد پر ہے تاج خسروی

غزۂ تقتدیر سلطان بیچتا پھرتا ہوں میں

کلمہ محنت کشاں کو دے کے غیرت کے چراغ

شوکتِ قصرِ زرافشاں بیچتا پھرتا ہوں میں

دولتِ عثم کے خریدارو! صدائے عام ہے

تلخیِ قلب پریشاں بیچتا پھرتا ہوں میں!

## نئے دور کا فرمان

دیکھ کوئین کا جی ڈوب رہا ہے ساقی  
 شاخساروں سے لہو رستا ہے  
 خونِ احمرِ سفیدیوں کو روا ہے ساقی  
 مرغزاروں سے لہو رستا ہے

دُور ساحل سے بہت دور افتی سے بھی پیے  
 ناؤ غرقاب ہوئی جاتی ہے  
 ان گھٹا ٹوپ اندھیروں میں شفق سے بھی پیے  
 موج گرداب ہوئی جاتی ہے

آج تک گردشِ حالات کی سنگینی بد  
 رُوح کوئین بھبھکتی ہی رہی



سُرمئی شب میں جھلکتی ہوئی رنگینی پر  
 نبضِ ایام دھڑکتی ہی رہی

باغباں رسم گلستان کو بدلتے ہی ہے  
 ہائے افسوس! عزیزانِ ہمین  
 رہنا جادۂ منزل سے جھکتے ہی ہے  
 آہ! اے سفلگیِ پیرِ خِ کہن

اہلِ محنت کا لہو بادۂ گلِ فِ نام بنا  
 جگمگاتے ہوئے پمایوں میں  
 نالہ دروگشاں، خندۂ صمصام بنا  
 جھلملاتے ہوئے ایوانوں میں

وقت کے ساتھ بدلتے ہوئے دھارے کی صدا  
 جنگِ بے ہور کا عنوان بنی

ٹوٹی شب کے سحر تاب ستارے کی صدا  
اک سنئے دور کا مسکن بنی

ٹمٹماتے رہے پڑتیج عقیدوں کے چراغ  
انقلابات کے میدانوں میں  
اور کہیں مل نہ سکا شاہدِ فطرت کا سراغ  
عقلِ انساں کے صنم خانوں میں

کچھ دنوں اور اندھیرے کی فراوانی ہے  
طلعتِ صبح درختاں کی قسم  
کچھ دنوں اور غریبوں پر ستم رانی ہے  
کچھ کلاہوں کے گریباں کی قسم

آخر اک روز یہ دولت کافسوں ٹوٹے گا  
زنگ محلوں کے درپچوں سے لہو پھوٹے گا



# سیاست

ہم نے اس وقت سیاست میں قدم رکھا تھا  
 جب سیاست کا صلہ آہنی زنجیروں میں تھیں  
 سرفردشوں کے لیے دار و رسن قائم تھے  
 خان زادوں کے لیے مفت کی جاگیریں تھیں  
 بے گناہوں کا لہو عام تھا بازاروں میں  
 خونِ احرار میں ڈوبی ہوئی شمشیریں تھیں  
 ازافق تا برفاق خوف کا سناٹا تھا  
 رات کی قید میں خورشید کی تنویریں تھیں  
 رہنماؤں کے لیے حکمِ زباں بندی تھا  
 مجرم بے جرم کی پاداش میں تعزیریں تھیں  
 جانشینانِ کلا یو تھے حند او ند محباز  
 سرِ توحید کی برطانوی تفسیریں تھیں  
 حیف اب وقت کے غدار بھی رستم ٹھہرے  
 اور زنداں کے سزاوار فقط ہم ٹھہرے

# رفت و گزشت

خوب جی بھر کے عزیزان سپن دیکھ چکے  
 نکرت سنبل و ریجاں کا پریشاں ہونا  
 شوخی زہر چھبیںماں کا لٹو میں ڈھلنا  
 سرخی خون شہیداں کا نمایاں ہونا  
 خان زادوں کا رعونت سے اکڑ کر چلنا  
 بے نواؤں کا سرا سیمہ و حیراں ہونا  
 وقت پڑنے پہ قباؤں کا بھرم کھل جانا  
 رہنماؤں کے خط و خال کا عسریاں ہونا  
 برقی تلثیث کا تو حمید کے سر پر گرنا  
 خانہ دیرانی اسلام کا ساماں ہونا



قید بے جرم کی زنداں میں دُہائی مچنا

کفر کے ہاتھ میں ایماں کا گریباں ہونا

خاک کا منبر و محراب کی چادر بننا

خون میں جبہ و دستار کا غلطاں ہونا

روز و شب خنجرِ قاتل کی ستائش لکھنا

روز و شب عصمتِ خامہ کا پریشاں ہونا

”کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ

ہائے اُس زود پشیاں کا پشیاں ہونا“

## سوچ

خدا بیاں کے خداؤں کا حشر کیا ہوگا؟  
 مرے وطن کی فضاؤں کا حشر کیا ہوگا؟  
 ”جو بادہ خوار پرانے تھے اُٹھتے جاتے ہیں“  
 سب بوش گھساؤں کا حشر کیا ہوگا؟  
 ادیب بیچ رہے ہیں متاع دیدہ و دل  
 سخنوروں کی نواؤں کا حشر کیا ہوگا؟  
 تم رسیدہ وفاؤں کا حال دیکھ لیا  
 فریب خوردہ حیاؤں کا حشر کیا ہوگا؟  
 اُلجھ رہا ہے خدائی سے مُلحدوں کا جلال  
 عزم فردش بقاؤں کا حشر کیا ہوگا؟



سرود و چنگ میں ہے آہ نیم شب کا گداز

مختصیوں کی نواؤں کا حشر کیا ہوگا؟

جھلک رہے ہیں جبینوں سے سجدے رائے ریا

بلند بانگ دعاؤں کا حشر کیا ہوگا؟

جفا تو خیر تراشیدہ سخن ٹھہرا؟

مری عزیز و فداؤں کا حشر کیا ہوگا؟

مری فغاں پہ اُجھتی تک ہے مختصیب کی نظر

مرے قلم کی صداؤں کا حشر کیا ہوگا؟

# دُعائے نیم شبی

زور بیان و قوتِ اظہار چھین لے

مجھ سے مرے خدا مرے فکر چھین لے

کچھ بکریاں اتار قصہ کے لباس میں

تاج و کلاہ و جببہ و دستار چھین لے

عفت کے تاجروں کی دکانوں کو غرق کر

نظارہ ہائے گیسو و رخسار چھین لے

شاہوں کو ان کے عرۂ بے جا کی دے سزا

محلوں سے اُن کی رفعت کٹار چھین لے

میں اور پڑھوں قضیۂ ارباب اقتدار

میرے قلم سے جراتِ رفتار چھین لے

میری فغاں سے قصرِ شہی میں کھلیں درار

میری زباں سے زنگ گہر بار چھین لے

ارباب اختیار کی جاگس ضبط کر

یا غم زدوں سے نعرہ پیکار چھین لے



## آج بھی ہے

حق پسندوں سے زمانے کی دغا آج بھی ہے  
 تیرے بندوں پرستم میرے خدا آج بھی ہے  
 پابجولاں ہیں غلط کار سیاست کے حریت  
 باہم زنداں پہ سلاسل کی صدا آج بھی ہے  
 ختم ہے دعوت ارشاد کی شمشیر کا لہجہ  
 لالہ گوں صوفی و ملا کی قسب آج بھی ہے  
 آل مردان بدستور ہے اوزنگ نشیں  
 ہند میں معرکہ کرب و بلا آج بھی ہے  
 زرپرستوں کو ہے انکار، تو انکار کریں  
 میرا ایمان ہے غریبوں کا خدا آج بھی ہے !!

۱۹۵۲ء

یہ سال عہتبارِ صبا ساتھ لے گیا  
 صد حیف رسمِ وراہِ وفا ساتھ لے گیا  
 مستوں کی باتِ دردِ سنِ تک پہنچ گئی  
 رندوں کے نعرہٴ ٹائے دغا ساتھ لے گیا  
 کچھ رہزनों کے دل میں اتارا خدا کا خوف  
 کچھ حاکموں کا خوفِ خدا ساتھ لے گیا  
 گویا زباں سے چھین کے آزادی بیان  
 میرے تسلیم کی تلخ نوا ساتھ لے گیا  
 نظارہ ہائے گیسو و رخسارِ عام ہیں  
 زہرہ و شوں کی شرم و حیا ساتھ لے گیا



بے لوث دشمنوں کے نقابات اُٹھ گئے  
 بے مہر دوستوں کی ریا ساتھ لے گیا  
 یاروں کی چھیر چھاڑ، عزیزوں کی دُھوم دھام  
 یہ سال اس طرح سے گیا ساتھ لے گیا

---

۵۔ اس سال دولتِ وزارت نے چٹان کو ایک سال کے لیے بند کر دیا تھا۔

# ذرا صبر!

اک نئے دور کی ترتیب کے سماں ہوں گے  
 دستِ جمہور میں شاہوں کے گریباں ہمیں گے  
 برقِ خود اپنی تختی کی محافط ہوگی!  
 پھول خود اپنی لطافت کے گریباں ہوں گے  
 نغمہ و شعر کا سیلاب اُٹھ آئے گا!  
 وقت کے سحر سے غنچے بھی غزلخواں ہوں گے  
 ناؤ منجھڑھار سے بے خوف و خطر کھیلے گی!  
 ناخدا بربطِ طوفاں پہ حسرتِ خواں ہوں گے  
 راہِ رواپی مسافت کا سلسلہ مانگیں گے  
 رہنما اپنی سیاست پر پشماں ہوں گے  
 راست گفتار کہ ہیں نافتِ اولادِ فرنگ  
 وقت کہتا ہے کہ پھر داخلِ زنداں ہوں گے  
 ”تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے  
 ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ سحراں ہوں گے“



## مشورہ

داماں کو تار تار اگر کر سکے تو کر  
 یہ جبر خستہ یار اگر کر سکے تو کر  
 سورج کو آسماں کی بلندی سے کھینچ لا  
 ذروں کو کوہ سار اگر کر سکے تو کر  
 خونِ رگِ چین سے اٹھا حشرِ اضطراب  
 فطرت کو آشکارا اگر کر سکے تو کر  
 محنت کشوں سے مانگ نواہائے ستخیز  
 شاہوں کو زیرِ بار اگر کر سکے تو کر  
 حفظِ خودی پر نظمِ جاں کا مدار ہے  
 یہ راز آشکارا اگر کر سکے تو کر  
 بیدار کر ضمیر کو بیباک کر عمل  
 یہ عہد استوار اگر کر سکے تو کر

## ہمارا جواب پیدا کر

ہر حال میں ہر دور میں تابندہ رہوں گا  
 میں زندہ جاوید ہوں پائیدہ رہوں گا  
 تہذیبِ خطابت ہو کہ تہذیبِ صحافت  
 ان دونوں محاسن کا نمائندہ رہوں گا  
 اُبھروں گا سراپردہٴ آفاق سے بے دک  
 خورشید جہاں تاب ہوں خشنود رہوں گا  
 تاریخِ مرے نام کی تخطیم کرے گی  
 تاریخ کے ادراق میں آئندہ رہوں گا  
 احرار سمجھتے ہیں مری بات کو شور و شکر  
 ناموسِ محترم کی قسم، زندہ رہوں گا



# عہد

صبا کے روپ میں ہر سمت پھیل جاؤں گا  
 مرے وطن تری عظمت کے گیت گاؤں گا  
 لٹاؤں گا تری راہوں پہ خندہ ہائے سحر!  
 ترے لیے مہ و خورشید خود بناؤں گا  
 بچھاؤں گا ترے ذروں پہ فرشِ لالہ و گل  
 ترے اُفق کے ستاروں میں مسکراؤں گا  
 تیں طلب پہ مرے لختِ دل بھی حاضر نہیں  
 انہیں سے میں ترے دیوار و درِ سجاؤں گا  
 اترتھو گل چیں رہا بساروں پر  
 تو پھر میں اُن کا ہوتک پنجوڑ لاؤں گا

قصاص لوں گا شہیدوں کے خونِ ناحق کا  
 یزیدیوں کے مہمت پر پٹکراؤں گا  
 خدا نے شعلہ نوائی مجھے عطا کی ہے  
 عوام سوئے ہوئے ہیں انھیں جگاؤں گا  
 مراستلم مرے جمہور کی امانت ہے  
 میں اپنے فرض کو ہر حال میں نبھاؤں گا  
 غنیم نے کبھی ٹوکا تو پھر حسد کی قسم  
 قلم کو توڑ کے تلوار لے کے آؤں گا



# صحافی

اٹھاؤ تیغِ ستم اور مسکراتے رہو

ہمارے حال پہ یون بھلیاں گراتے رہو

جبیں جھکاؤ، فضیلت مآب آتے ہیں

وزارتوں کی خوشامد کے گیت گاتے رہو

قلم بدست رفیقو! تمہیں اجازت ہے

متاعِ علم و مہر نیچ نیچ کھاتے رہو

بڑھاؤ اپنی اشاعت کہ وقت نازک ہے

حرمِ فروشِ فقہیوں کو آزماتے رہو

بلا<sup>رض</sup> و بوذر<sup>رض</sup> و سلمات<sup>رض</sup> کا دور بیت گیا

بلا<sup>رض</sup> و بوذر<sup>رض</sup> و سلمات<sup>رض</sup> کے راگ گاتے رہو

ہر ایک پیر کو سمجھو خدائے کون و ممال

ہر اک وزیر کی چوکھٹ پر سر جھکاتے رہو

یہ بات آج خلافِ معنہ دپڑتی ہے

کہ خونِ دل سے چہرِ مرغ و فاحلہ لاتے رہو

## کچھ دنوں بعد

عام ہے قاتل و مقتول کی رُوداد ابھی  
 خون روتے ہیں کئی خانہ اس برباد ابھی  
 دامنِ شب سے جھلکتا ہے ستاروں کا لہو  
 کھیلتی ہے لبِ خورشید پہ فریاد ابھی  
 بادِ صحرے سے مجروحِ شگوفوں کا دماغ  
 گھات میں ٹبل دقمری کی ہے صیاد ابھی  
 عصمتِ زہرہ و ثنا جنس ہے بازاروں کی  
 نقدِ ایماں کے خریدار ہیں شہداد ابھی  
 خونِ احرار سے لبریز ہیں مہینا و ایان  
 شہِ رگِ عدل پہ ہے خنجرِ حبلا د ابھی  
 بر سرِ آوج ہیں ہامان کے فرزندِ حبدید  
 بر سرِ کار ہے منہ رُود کی اولاد ابھی  
 تاجکے؟ ان کے اداروں کا فسوں ٹوٹے گا  
 خانِ زادوں کی جبینوں سے لہو پھوٹے گا



# انتباہ

ابھی — اک نیا گیت گانا پڑے گا — ابھی — وقت کو آزمانا پڑے گا

ابھی — زور بازو دکھانا پڑے گا

ابھی — اس چین میں لٹیرے ہیں باقی ابھی — اس فضا میں اندھیے ہیں باقی

ابھی — مہر و مہ کو بلانا پڑے گا

ابھی — کونیلوں کی فضالالہ گوں ہے ابھی — دامن شب پتاروں کا خوں ہے

ابھی — قصر ظلمات ڈھانا پڑے گا

ابھی — گیسوئے پر شکن بک رہے ہیں ابھی — یاسینی بدن بک رہے ہیں

ابھی کچھ دنوں تلہ لانا پڑے گا

ابھی — گیسوؤں کی ادا رکھل ہے ابھی — عارضوں پر حیا مضحک ہے

ابھی — ظالموں کو مٹانا پڑے گا

## منادی

ہر اک شاخ پس نچیر ہوگی      فضا نعرہ زن تکبیر ہوگی  
حنوری باغ میں تقریر ہوگی

\_\_\_\_\_ منادی ہو رہی ہے

زبانوں پر خدا کا نام ہوگا      دلوں میں جلوۂ حسنام ہوگا  
شہیدوں کا انوسیلام ہوگا

\_\_\_\_\_ منادی ہو رہی ہے

خطابت سر زبانو ہو چکی ہے      حمیت حاکموں کو رو چکی ہے  
متاع علم و دانش کھو چکی ہے

\_\_\_\_\_ منادی ہو رہی ہے



کہاں تک سکیاں بھرتے رہو گے      قضا کے خوف سے ڈرتے رہو گے

کہاں تک جیتے جیتے جی مرتے رہو گے

\_\_\_\_\_ منادی ہو رہی ہے

کلاب و سروریاں بک رہی ہیں      فقیہوں کے گریباں بک رہی ہیں

ارے تو یہ مسلمان بک رہے ہیں

\_\_\_\_\_ منادی ہو رہی ہے

# حرفِ مکرر

گراپنے دوستوں کے برابر نہیں ہوں میں  
لیکن کسی حریت سے کمتر نہیں ہوں میں

ارزاں ہیں میرے نام کی ہیبت سے کاسرلیں  
اربابِ اقتدار کا نوکر نہیں ہوں میں

مجھ کو رہا ہے فنِ خوشامد سے ہتدراز  
کتا ہوں سچ کہ جھوٹ کا خوگر نہیں ہوں میں  
عزبِ خودی ہوں تاجِ شہی کے غرور پر

حلقہ بگوشِ سخنِ دستِ یصر نہیں ہوں میں  
ہوں خوشہ چہین غالبِ اقبال و بوالکلام  
آگاہ ہوں کہ ان کے برابر نہیں ہوں میں  
”یارِ زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے؟“

لوہِ جہاں پہ حرفِ مکرر نہیں ہوں میں“  
پایا ہے رہبروں کی سیاست کے بے نقاب  
شورشِ خدا کا شکر ہے رہبر نہیں ہوں میں



## اعلان

عوام سوئے ہوئے ہیں اُنھیں جگاؤں گا  
 کلاہتیسر و کسری پر سُکراؤں گا  
 اس ارضِ پاک کے جمہور کی ضرورت پر  
 قلم کے زعمِ ہم پر تلوار لے کے آؤں گا  
 بناؤں گا میں ستاروں کو ہم رکاب اپنا  
 اُفتی سے ہر جہاں تاب کھینچ لاؤں گا  
 ابھی کچھ اور مجھے اس سپن میں رہنے دو  
 ابھی کچھ اور محبت کے گیت گائوں گا  
 ابھی تو سایہ زلفِ دراز بہتر ہے  
 ابھی تو شجر کی وادی میں گنگناؤں گا  
 مگر یقین کرو، جب مجھے پکارو گے  
 تو اے عزیزِ نسیتو! ضرور آؤں گا

# جُرم

اس حسین میں رنگ و بو سے آشنائی جُرم ہے  
 ہمنوائی عجیب ہے، نغمہ سرائی جُرم ہے  
 میکے پر ہے بُستانِ سیم و زر کو خستہ یار  
 بزم ساقی تک غریبوں کی رسائی جُرم ہے  
 کارواں گم کردہ مہنڈل، راستے پڑ ہیچ و حشم  
 رہروانِ خستہ پاکی رہ سنائی جُرم ہے  
 میکے کی چار دیواری سے تاحِ حرم  
 صوفی و ملا کا زعمِ پارسائی جُرم ہے  
 اُس طرف فرماں روا ہیں کاسہ لبیانِ فرنگ  
 اس طرف دار و رسن سے آشنائی جُرم ہے  
 افتلاباتِ زمانہ کے مطنِ الم دیکھئے !  
 آج کل اس ملک میں شعلہ نوائی جُرم ہے  
 یہ ہے میرے بہت سالہ تجربے کا حاصل !  
 مفلسی ہر حال میں اک انتہائی جُرم ہے



## احسانِ جاتی

عروسانِ سپمن کی روسامانی نہیں جاتی  
 گلابِ سنبل و ریحان کی حیرانی نہیں جاتی  
 ابھی تک شہِ رگِ محنت ہے استعمار کی زد میں  
 ابھی تک الفتِ سلابِ نو کی ویرانی نہیں جاتی  
 بڑی خونخوار ہے سرمایہ محنت کی آویزش  
 خداوندانِ سیم و زر کی نادانی نہیں جاتی  
 یہ مصرعِ مثبت ہے تاریخ کے چاکِ گریباں پر  
 ”کُلاہِ خسروی سے بُوئے سُلطانی نہیں جاتی“  
 فقیہوں کی بدولت ایک ایسا وقت آتا ہے  
 خدا کے نام پر جب بات تک مانی نہیں جاتی

اب اپنا ملک سنے بالکل بجا، میرے خداوند!!

مگر جمہور کے چہرے کی حیرانی نہیں جاتی

نکلا ہیں کج کیے چہرتے ہیں اربابِ صنم خانہ

کینز ان حرم کی چاک دامانی نہیں جاتی

تمھاری بانڈیاں انہار میں ریشم کے ٹکلتی ہیں

ہماری بٹنیوں کے تن کی عریانی نہیں جاتی

کچھ ایسا قیدِ تنہائی میں لاغر ہو گیا شورش

کہ اب صورت بھی بے پارے کی چھاپی نہیں جاتی



## فرار

باغی خنجر تول ہے میں      خونی چہچہم کھول ہے ہیں  
سنگھاسن سب ڈول ہے ہیں      موت کی بانی بول ہے ہیں

ختم ہوا گھٹنگھور اندھیرا      زرداروں کو موت نے گھیرا  
محنت نے غم سے مُسنہ پھیرا      بھاگ گیا ہر ایک لٹیرا

محلوں کی سرداری رخصت      شاہوں کی محنتاری رخصت  
محنت کی ناداری رخصت      رسم و رہِ غدارِ رخصت

دوڑ و وقت کا دھارا موڑو      عنداروں کا خون پنجوڑو  
موت سے ان کا رشتہ جوڑو      ان کے دل میں خنجر توڑو

جان لڑانے والے اُٹھے      تبخیں اُٹھیں، بجالے اُٹھے  
 آپیں اُٹھیں نالے اُٹھے      دھرتی کے رکھوالے اُٹھے

وقت کے خط و خال سے خطرہ      گردشِ ماہ و سال سے خطرہ  
 بھارت کو نیپال سے خطرہ      مستقبل کو حال سے خطرہ

باغی حسن بھرتی رہے ہیں

• ہریمبھٹی مہاراج ادھیراج تری جون بریکرم شاہ دیونیپال سے بھاگ جانے کی خبر سن کر



# متاعِ گم شدہ

اس سرزمین سے ہر وقت کون لے گیا  
 ادبِ کمال و بختِ رسا کون لے گیا  
 زلفِ بہار و دوشِ خزاں پر کبھی  
 سرو و سمن کی آب و ہوا کون لے گیا  
 غنچے خموش ، پھول پریشاں ، فضا اُداس  
 طعنتِ خرامِ بادِ صبا کون لے گیا  
 آنکھوں کو پاؤں شرعِ پیسہ نہیں رہا  
 چہروں سے آب و تاب حیا کون لے گیا  
 نقش و نگارِ چہرہ اسلاف مٹ گئے  
 وہ استوار عہدِ دنا کون لے گیا  
 انصافِ بک رہا ہے زردیم کے عوض  
 ان حاکموں سے خوفِ خدا کون لے گیا  
 اندوہ گیں ہے انجمنِ نوبہا شر  
 شورشِ مرے سخن کی ادا کون لے گیا

## صریح نامہ

سیاست دان کھل کھیلے، غرام میں فٹور آیا  
 کچھ اس انداز سے پنجاب میں یوم شور آیا  
 غروش حلقہ زنجیر گل بانگ چمن ٹھہرا  
 پس دیوار زنداں کوئی دیوانہ ضرور آیا  
 بعنوان غروشونی شراب خانہ ساز آئی  
 فیض محتسب تشنہ دہانوں تک سرور آیا  
 لو کے گھونٹ پی کر ایک دیرہ گر عظیم  
 نشے میں ٹکھڑا تا میکہ سے ہو کے چور آیا  
 فیتھوں کی عبا میں بٹ گئیں رندوں کے حلقے میں  
 غریبوں کا لوپی کر ٹیڑوں میں غرور آیا  
 عزیزوں کی ستائش، دوستوں کی داستاں لکھی  
 مجھے جس دن سے شورش شکر کرنے کا شور آیا



# رسائی

فضا کے ساتھ کھیلا، عرصہ پیکار تک پہنچا  
 اک افسانہ نئے عنوان سے گیر و دار تک پہنچا  
 فقیروں کے ارادے قصیر و مخفور تک پہنچے  
 غریبوں کا لہو، پیمانہ زردار تک پہنچا  
 سی قدما زمینوں کی حیا کا شعلہ خونیں  
 فلک انداز محلوں کے در و دیوار تک پہنچا  
 قیادت کا طلائی ہاتھ حرص و آز کی رو میں  
 کینیزان و فاس کے گیسو و رخسار تک پہنچا  
 سیاست سیم و زر کی دختر فرخندہ اختر ہے  
 یہ اک سترہاں سرکار سے احوار تک پہنچا

رسالت کے نگہبانوں کا خون انقلاب آور

بہ عنوان فحشاں، اللہ کے دربار تک پہنچا

بساطِ لالہ و گل کو اُلٹ کر شعلہ صرصر

خزاں کے رُوپ میں ہر گوشہ گلزارِ اتر تک پہنچا

عرب کے سارباں زادوں کا ذوقِ بادیہ پیا

عجم کی کار فرمائی سے اُس بازار تک پہنچا

زمانے کی روش پر دعوت و ارشاد کا شکوہ

فقہانِ حرم کے حبیبہ و دستار تک پہنچا

صحافت کی متاعِ بے بہا کا جوہر ذاتی

مرے خامہ کی دلاویری گُفتار تک پہنچا



# تغیرات

کچھ دنوں بعد زمانے کی ہوا بدلے گی  
 وقت کے ساتھ رہ و رسم و فائدے گی  
 شاخساروں سے نئے پھول نکل آئیں گے  
 لالہ زاروں میں شگوفوں کی ردائیں گے  
 آگ لہرائے گی بام و درِ سرمایہ پر  
 نوجوانوں کی جبارت سے فضا بدلے گی  
 ہاتھ لپکیں گے امیروں کے گریبانوں پر  
 خالقا ہوں میں فقیروں کی صدا بدلے گی  
 بھلیاں سونیں گی مٹی کے گھروں میں گنبد  
 ابر کرٹکے گا، قضا رنگِ دعا بدلے گی  
 ٹوٹ جائے گا ہر اک حلفتِ زنجیرِ ستم  
 بے نواؤں کی زبانوں پہ دُعا بدلے گی  
 اور مرے خامۂ گلِ ریز کی بے لوث اطران  
 اپنی رفتار بہ اندازِ صبا بدلے گی

# کون کیا لے گیا

صوفی قبائے سید ابرار لے گئے      مکتا، خروشنِ نعرہ پکار لے گئے

ذکر، جلالِ حیدر کرار لے گئے      واعظ، کمالِ حجتہ و دستار لے گئے

بادِ صبا کر بادِ خزاں نے کیا نہ حال      صیاد، آبروئے سمن زار لے گئے

رہرو تلاشِ منزلِ مقصود میں ہیں گم      رہبر سکونِ قلب کے آثار لے گئے

دن رات بکت ہی ہیں دکاؤں چھتیں      تاجر، متاعِ گیسو و محسار لے گئے

دل کا خلوص ذہن کی فحشِ قلم کی آب      اس دورِ پردوغ کے اخبار لے گئے

تہذیبِ فکرِ ندرتِ معنی زباں کا لوچ      انور علی کے عاشیہ بردار لے گئے

شورشِ مرے عزیزِ فقیوں کے دلوں

قیدِ فرنگِ میں سن و دار لے گئے



# تماشائی

طہران سے اٹھی ہے گٹھا دیکھتے رہو

تم بھی ہو اس چمن کے خدا دیکھتے رہو

دُنیا و عاقبت کا اسی پر مدار ہے

برطانیہ کے ناز و ادا دیکھتے رہو

صرف خزاں ہے حافظ و خیام کا چمن

بدلی ہے کس طرح سے ہوا دیکھتے رہو

قصر شہی کی آب بڑھا ذکرِ وقت ہے

ہیرِ حرم کی چاکِ قبا دیکھتے رہو

طہران کی سحر میں ہے شامِ ملا کا زہا

تاریخِ حادثات و غا دیکھتے رہو

تین و سناں تھے عرصہ کربِ ملا کے ساتھ

اب نقشِ پائے پاکِ قضا دیکھتے رہو

ہاں خوب مسکراؤ مُصدق کی لاش پر

اس خونِ ناروا کو روا دیکھتے رہو

آئینہ ایم ہر شاخے بخون دل  
قانون مانعانی صحت و نوشتہ ایم

نظیری



## ناقدو؟

ناقدو! وقت کی رفتار مہلنے کے لیے میں نے مجبور زباہوں کو زواج بخشی ہے  
کچھ کلا ہوں کی رعوت کا اڑایا ہے مذاق میں نے تاریخ کے چہرے کو ضیا بخشی ہے

سبحن افترنگ کو لبیک کہی ہے میں نے اپنے اسلاف کے بے خوف چلن کی خاطر  
نوجواں عمر کے دس سال گزارے میں نے قید کی گود میں ناموس وطن کی خاطر

تم کبھی اپنے کیے پر بھی نظر ڈالو گے تم نے کانٹوں کے عوض سروکار بھیجے ہیں  
تم نے تاریخ کے سینے میں شاں گاڑی ہے تم نے بے خوف شہیدوں کے کفن بھیجے ہیں

اور میں آج بھی اس دستم پیشہ میں کج کلاہوں کی رعونت سے اُلجھ سکتا ہوں  
 ڈال سکتا ہوں مہ و مہر کے سینے پر خراش برق و باراں کی خشونت سے اُلجھ سکتا ہوں

بارہا سنجی قانون کا دل ڈوب گیا میری للکار سے انگریز کے ایوانوں میں  
 اب میں اک تہمت بے جا کے سوا کچھ بھی نہیں دس برس کاٹ کے پنجاب کے زندانوں میں

اور کچھ روز عزیزوں کا تماشا کر لیا  
 ڈوب جائے گی، شب تار سویرا ہوگا  
 سُرخ چسپم کی اُڑانوں کا سہارا پا کر  
 رنگ محلوں میں فقیروں کا . لسیرا ہوگا



## سردِ رقتہ

دس سال قید و بند میں دفنا چکا ہوں میں      یہ خدمتِ وطن کا صلہ پا چکا ہوں میں  
 برطانیہ سے روزِ نسبِ دآزار رہا      اس جرمِ بے خطا کی سزا پا چکا ہوں میں  
 احبابِ ٹھوٹے ہیں خطابت کے ہمہ      ان ہمہوں سے دُور کہیں جا چکا ہوں میں  
 کوذا ہوں مثلِ برق پس پردہِ سحاب      ظلماتِ روزگار کو لرزا چکا ہوں میں  
 دار و رسن کی گود میں چھپا ہے سازِ نو      افسانہ ہائے مہر و وفا کا چکا ہوں میں  
 اب دیکھتا ہوں گردشِ دوراں کے معرکے      ان معرکوں کے رازِ دروں پا چکا ہوں میں  
 بے دشمنوں کے لطفِ خصوصی سے واسطہ      اب دستوں کے جوڑے تنگ آچکا ہوں میں

ٹوٹے ہوئے دلوں کی دُعا رہ گیا ہوں میں

اک سازِ تشنہ کا مِصہ ارہ گیا ہوں میں

## استفسار

وقت نے اک نئے انداز سے انگریزائی لی      رہنا جادہ تسلیم و رضا چھوڑ گئے  
شہسواروں کی جبینوں پر سپینہ چھلکا      راہرو، شیعہ مردان و غا چھوڑ گئے

رسن و دار کے مطلع پر غب راہی گیا      ایک بے خوف صدا ڈوب گئی، ختم ہوئی  
شب کی پُر ہول سیاہی کا تقدّر جاگا      صبح خنداں کی ضیا ڈوب گئی، ختم ہوئی

رُک گئی وقت کے اس موڑ پر تاریخ کی رو      اجنبی دور بے سنواں و غا، جیت گیا  
حیثیت حیف شکوفوں سے لہو بہتا ہے      وائے بر سالِ چمن، عہدِ چمن بیت گیا

درد مندوں کو وفاؤں کا صلہ مل کے ہوا      چند ایتار کے پیکر تھے، مگر ہار گئے  
ساہا سال پھریوں کو اڑا نہیں بخشیں      آج اس بزم سے اُٹھے تو نگوں سار گئے



دیکھ اب راہ نردان رہ عشق و دلف دھجیاں نیچنے اُٹھے ہیں گریبانوں کی  
بجھ گئے جرات و ایتار کے بے لوث چیراغ ہر گئی بازی اخلاص گراں جانوں کی

ایک پُر درد کہانی ہے مگر کس سے کہوں جانتا ہوں کہ مشیت بھی تماشائی ہے  
دیکھ کونڈی ہے نشیمن پر کوئی برقِ بلا دیکھ ہر ذرہ پہ تاریخ اُبھر آئی ہے !

لالہ زاروں میں شکوفوں سے صبا پوچھتی ہے  
اب بھی "مہرِ عنادل" کی نوا گونجے گی؛  
سُرخ چہچہم کی اُڑانوں کا "سہارا" لے کر  
اب بھی ششیرِ رہنہ کی صدا گونجے گی؛

۱۹۴۹ء میں اعرار نے مسلم لیگ میں اوقاف کا فیصلہ کیا تھا۔ اس میں بعض خاص کتابیات میں  
جنہیں ایک سیاسی مزلقہ داں ہی سمجھ سکتا ہے۔

## اعتراف

ہے مبارک یہ مری جرات گفتار مجھے      کیا تماشا ہے ڈراتے ہیں تم گار مجھے  
 کج کلاہوں کے دروہم بلا ڈالے ہیں      اپنے اس جرم کی شدت کا ہے قرار مجھے  
 معذرت نشیوہ مردان اولوالعزم نہیں      آج بھی اپنی صداقت پہ ہے اصرار مجھے  
 شعلہ ہائے گل ولالہ میں نظر آتے ہیں      خانہ ویرانی نصیبیاد کے آثار مجھے  
 عہد انگریز سے اس دور ہمایونی تک      قید خانوں نے پکارا ہے کئی بار مجھے  
 خود مرے خون سے نکھری ہوئی تلواروں نے      مسکراتے ہوئے دیکھا ہے سردار مجھے  
 میری دولت امرے جمہور کی خوشنودی ہے      خان و سردار سمجھتے ہیں گستاخ مجھے

وہ بھی اب اپنے گریباں سے خبردار ہیں  
 جو ڈراتے ہیں حریفانِ سب کا رنج مجھے



# — اور کھتی ہے

صبا کچھ اور کھتی ہے، فضا کچھ اور کھتی ہے  
 چمن میں غنچہ دگل کی ہوا کچھ اور کھتی ہے  
 ترا حُسنِ تَلَطُّف حاصلِ عسدرِ الم کیوں ہو  
 تری چشمِ تغیرِ آتشِ ناکچھ اور کھتی ہے  
 سنبھل اے اعزِش پائے بازہ لے رنگِ مَحَل کا  
 ٹھہرے دل، کہ بُنیادِ وفا کچھ اور کھتی ہے  
 ہنرمندوں کو آخر کون دہن میں جگہ دے گا  
 فقیہانِ سیاست کی ادا کچھ اور کھتی ہے  
 حرمِ رُسل ہے، پیرانِ حرمِ سرد گریاں ہیں  
 مگر اب گردشِ ارض و سما کچھ اور کھتی ہے  
 بقولِ حضرت اخترِ خدا رحمت کرے ان پر  
 ”کہ اس سوکھ میں دہلی کی فضا کچھ اور کھتی ہے“

## محبوبیت

ایک میں ہوں اور مرے احوال پر پتیا رہے

انقلاباتِ زمانہ کی عجب رفتار ہے

دولتِ دیں کے محافظ ہیں فقہانِ حرم !

ملتِ بیضا کا ہر عہدار اب سردار ہے

اب سفیہوں کی جبینیں بھی شکن آلود ہیں

اب رذیلوں میں غرورِ بخت و ایثار ہے

بے سرو پا ہے خطیبِ شہر کا رنگِ کلام

چند بے عنوان باتوں پر اسے صہدار ہے

کچھ عزیزوں کی ثنا، کچھ دوستوں کا شکریہ

ان دنوں شورشِ مرا سرمایہ گفتار ہے



# شہرِ جبریل

خورشیدِ زرنگار کی طلعتِ فضا میں دیکھ

فطرت کے پیرہن کی لطافتِ صبا میں دیکھ

میرا دم کے عشقِ جہاں تاب کا خردش !

خیرِ الائم کے جذبہٴ مہر و وفا میں دیکھ

تغیرِ کائنات کی تفسیرِ دلِ فریب !

خیرِ شکن کی ضربِ مُشکلِ کث میں دیکھ

بیچار ہو رہے ہیں جو انانِ ایشیا !

اقبال کے نفس کی حرارتِ فصحا میں دیکھ

جہاں و جلالِ شہرِ جبریل کا شباب

شورشِ مرے قلم کی شکستِ نوا میں دیکھ

## سوچ

کیا ہیں سحر و شام، میں اس فکر میں گم ہوں

اے وقت مجھے تھام میں اس فکر میں گم ہوں

ہر آن غریبوں پر حوادث کی سہیلے

برسمت ہے کھرام میں اس فکر میں گم ہوں

انساں کا لہو بادۂ گلگوں ہے تو کیوں ہے

اے گردشِ ایام میں اس فکر میں گم ہوں

تقریر کے پرے ہی نوائے حسنوں پر

برسمت ہے اک دام، میں اس فکر میں گم ہوں

یارانِ سبک و ہبی مشیت سے گلامند

فطرت پر ہے الزام، میں اس فکر میں گم ہوں

اب بادیہ پچائے وفا خوار و زبوں ہیں

ایشا رہے ناکام، میں اس فکر میں گم ہوں

اپنوں کی خطا ہو کہ پراپوں کی دغا ہو

احسدار ہیں بدنام، میں اس فکر میں گم ہوں

مصور ہے نافرسم مغنی کی نوا میں

اقبال کا پیغام میں اس فکر میں گم ہوں



## بازار

قلم بک رہے ہیں، نوابک رہی ہے  
 چمن بک رہے ہیں، صبا بک رہی ہے  
 ادھر جنس بازار میں ماہ و بیرویں  
 ادھر عارضوں کی حب بک رہی ہے  
 ادھر مردہ ہیں اندھیروں کی زد میں  
 ادھر مرد و شوں کی ردا بک رہی ہے  
 ادھر کارواں مسند لیں ڈھونڈتے ہیں  
 ادھر شہرت رہنما بک رہی ہے  
 نوابائے فطرت کا دل ڈوبتا ہے  
 شہیدوں کی گلگوں قبا بک رہی ہے  
 ہر گام پیک اجل دکھیتا ہوں  
 ہر راہ جنس و فنا بک رہی ہے  
 درے کدے سے سوا دھرم تک!  
 ہر اک شے بنام خدا بک رہی ہے

# کھیل

یا رب ترے بندوں سے قضا کھیل رہی ہے  
 اک کھیل بہ عنوانِ دُعا کھیل رہی ہے  
 جس کھیل کو صبر کرنے بھی کھیلانا چہن ہیں  
 اس کھیل کو اب بادِ صبا کھیل رہی ہے  
 اُلجھے ہوئے حالات کے تیور ہیں خطِ مذاک  
 بدلے ہوئے موسم کی ہوا کھیل رہی ہے  
 رندانِ تہی دست سزاوارِ سبزو ہیں !  
 ٹوٹی ہوئی توبہ سے گھٹا کھیل رہی ہے  
 غزیدہ و قدمِ اذنِ حسنہ مانگ رہے ہیں  
 دُزدیدہ نگاہوں میں حبِ کھیل رہی ہے  
 اورنگِ شہی پہنچ رہے رندوں کی نظند میں  
 محلوں کی طبعندی پہ قضا کھیل رہی ہے  
 احرام سے، جتے سے مُصَلّے سے، عبا سے  
 شورِش مری بے خوف نوا کھیل رہی ہے



# گوروں کا قبرستان

اک تماشا دید کے قابل تھا اُس میدان میں  
 رُک گیا کچھ دیر میں گوروں کے قبرستان میں  
 غور سے دیکھا تو ہر مرقد کا سینہ چاک تھا  
 سنگ مرمر کی صلیبوں پر غلافِ خاک تھا  
 حاکیت کی شکستہ ہڈیاں غم ناک تھیں!  
 دُورِ استبداد کی خونیں قبائیں چاک تھیں  
 اضطرابِ حشر تھا ہر تربتِ خاموش میں  
 جانِ بل کی ذریت تھی موت کی آغوش میں  
 اوڈو آرز کا سفینہ غرق تھا منجھدار میں  
 گارِ بٹ کی قبر کا کتبہ تھا ظلمتِ زار میں  
 مرقدوں کے دل دھڑکتے تھے ہوا کی چال پر  
 اجنبی روحیں پریشاں تھیں زُبوں اعمال پر  
 شکرِ ایزد ان کُٹیروں سے وطنِ آزاد ہے  
 ان کا استبدادِ پاکستان کی بُنیاد ہے

# یوم استقلال

چند جھرمٹ ہرنیوں کے پھر رہے تھے مال پر  
 اک تماشا دیدنی تھا یوم استقلال پر  
 عید آزادی کا رنگ و نور تھا پر تو سنگ  
 ہم نشینانِ قلوچسپدرہ کے خد و خال پر  
 چو کڑی بھرتی نظر آتی تھیں زلفوں والیاں!  
 چاند نے ہالہ سنا رکھا تھا ان کی چال پر  
 "گفتہ شاعر" تھا پلوں کی گھنیری چھاؤں میں  
 ثبت تھے بے نام افانے شگفتہ گال پر  
 آنچلوں کی سرسراہٹ تھی کہ حرفِ عمت نثار  
 مغویہ زہرہ و شوں کی عصمتِ پامال پر  
 اور یہ سب دیکھ کر شورشِ خیال آیا مجھے  
 خندہ زن اس سال کے طبرے ہیں پچھلے سال پر



ایک رستوران میں کچھ افسروں کے درمیاں  
بے تکلف بحث کا آغاز تھا اقبال پر

اس طرح الفاظ اڑتے تھے بہر انداز بحث  
سایہ رُوح الایمیں ہو جیسے قیل و قال پر

وقت کے پاپال عنوان بھی تھے موضوع کلام  
ہو رہا تھا تبصرہ ہندوستان کی چال پر

دُختِ رز کا احمریں سا غراٹھا کر ہاتھ میں  
ہر کوئی منعموم تھا ملت کے خستہ حال پر

# چودھری افضل کے مزار پر

اے قائدِ مرحوم تماشاے وفا دیکھ  
 آدیکھ گریبانِ گلِ ولالہ کا انجام  
 اک بار تو دیرانی منزل پہ نظر ڈال  
 اے میر سپہ! آہ، ترے قافلے والے  
 اک بار تو اے ساکنِ فردوس پلٹ آ  
 ہر موڑ پہ اک برقِ ستم کو نہ رہی ہے  
 شورش کی رگِ جاں پہ خود اپنوں کی چھری ہے  
 تربت سے نکل اپنے عزیزوں کی یاد دیکھ  
 کس مجرم میں ملتی ہے بہاروں کو نہ یاد دیکھ  
 اک بار تو یارانِ سبک گام کو آدیکھ  
 اب چھوڑ چکے ہیں ترا نقشِ کھن پادیکھ  
 جو ہم پہ گذرتی ہے وہ اک بار تو آدیکھ  
 ہر گام پہ ہے شعلہ فشاں سیلِ بلا دیکھ  
 اس دُورِ ستم پیشی میں کیا کیا ہے روادیکھ  
 ممکن ہو تو فردوس سے اک بار چلا آ  
 اے لشکرِ بے جان کے سالار چلا آ



اب کوئی بیاں قافلہ سالار نہیں ہے  
 اصرار تو ہیں، قائدِ اسرار نہیں ہے  
 ناپید ہے اب خندہ شمشیرِ رہنہ  
 اب ولولہ عرصہ پیکار نہیں ہے  
 اب رسم و فاعیہ دُنیا کی نطفہ میں  
 اب حلقہ احباب میں ایثار نہیں ہے  
 گوہت یک گام پہ موقوف ہے منزل  
 لیکن کوئی منزل کا طلب گار نہیں ہے  
 سب میرے گریباں کی طرف کھینچے ہیں  
 اور میرے گریباں میں کوئی تار نہیں ہے  
 کچھ لوگ مری تلخ زوائی سے خفا ہیں  
 لیکن مجھے اس جرم سے انکار نہیں ہے

اصرار رہ و رسم و فاعیہ ٹپکے ہیں  
 یہ جاوہِ تسلیم و رضا چھوڑ چکے ہیں

# اسدِ اِلهی

کون اب جُبرِ اُتِ قربانی وایثار کرے      کون تاروں کے نشیمن پر کمندیں پھینکے  
 کون اب عظمتِ اسلام کا اظہار کرے      کون خورشید کو ذروں پہ نگوں سار کرے  
 کون فائوس جہاں تاب کو ضو بار کرے      کون شبنم سے حلوائے گل و لالہ کے چراغ  
 کون اب آتشِ نمرود کو گلزار کرے      کون تقلیدِ براہیم کو ایماں سمجھے!  
 کون اربابِ سیاست کو خبردار کرے      کون یارانِ ستم خو سے ملانے آنکھیں  
 کون سنگینیِ حالات پہ طعین ار کرے      کون فطرت کے غمض سے نقابیں اُلٹے  
 اس کی تربت پہ خُدا بارشِ انوار کرے      ثبت ہے چہرہ تاریخ پہ اقبال کا قول

فتنہ ملتِ بیضنا ہے امامت اس کی  
 جو مسلمان کو سلاطین کا پرستار کرے



# الحذر

حذر اے خواجگی اس دور کی خونیں نواؤں سے  
 اُلجھنے کو ہے محنت تیری بوسیدہ قباؤں سے  
 جبیں خوار ہیں شیخِ حرم کے آستانے پر  
 جھکتی ہے خشونت خانقاہوں کی قضاؤں سے  
 ادھر رُزاد کی تقدیس پر اہلیں ہنستا ہے !  
 ادھر دست و گریباں ہے زمانہ بے نواؤں سے  
 مری آواز پر چیں رجبیں محراب و منبر ہیں  
 شکایت ہے "فقیرِ شہر" کو میری صداؤں سے  
 ابھی تک تیغِ استبداد کے شعلوں میں دم خُم ہے  
 ابھی تک بُوئے خوں آتی ہے سلطانی عباؤں سے  
 زلیخا زادیاں بیابک ہیں بازارِ عصمت میں !!  
 نمایاں ہیں لہو کے داغِ عفت کی رداؤں سے  
 ابھی تک داستانِ ظالم و مظلوم باقی ہے  
 ابھی تک کھیلے ہیں کھیلنے والے قضاؤں سے  
 کہاں جاؤں یہاں ہے قحطِ میرے ہم خیالوں کا  
 اُلجھنا چاہتا ہوں دورِ حاضر کے خداؤں سے

# لحوظِ کربہ

دوست یہ کیوں ہے، یہ کیا ہے، مجھے کچھ سوچنے دے  
 ہر طرف حرص و ہوا ہے، مجھے کچھ سوچنے دے  
 بھوک کی آگ سے روشن ہیں در و بامِ حیات  
 گھات میں پیکِ قضا ہے، مجھے کچھ سوچنے دے  
 استانوں سے اُلجھتا ہے طبیبینوں کا جلال!  
 اک تاشائے دمن ہے، مجھے کچھ سوچنے دے  
 رہگذاروں پر تھی دستِ فقیروں کا، ہجوم!  
 کس قدر پوشِ رُبا ہے، مجھے کچھ سوچنے دے  
 عصمتِ زہرہ و شام، عفتِ سیمیں بدناں  
 ہسٹناؤں کی غذا ہے، مجھے کچھ سوچنے دے  
 ہم نشینانِ زلیحہ کے بدن کی نزہت!  
 خان زادوں کو روا ہے، مجھے کچھ سوچنے دے  
 روز بازار کی زینت ہیں کسبِ عزتِ حرم  
 اور پھر اُن کا بھی خدا ہے، مجھے کچھ سوچنے دے



# کوئی پوچھتا نہیں

انسان ہے بے قرار کوئی پوچھتا نہیں  
 لکھری ٹپڑی ہیں حبیب گے سیاں کی دھجیاں  
 نورستہ کونپلوں کی قبائیں ہیں چاک چاک  
 اشجارِ باغ ماتم گل میں ہیں سرنگوں  
 کچھ ہمراہانِ شست غناصر کی زد میں ہے  
 اے جانِ نو بہار، کہاں ہے کدھر ہے تُو  
 پلتے ہیں سیم و زر سے رعونت کی گود میں  
 ہے نظمِ انفتلاب سفیوں کے ہاتھ میں  
 فطرت ہے اشکبار کوئی پوچھتا نہیں  
 داماں ہے تار تار کوئی پوچھتا نہیں  
 زخمی ہے لالہ زار کوئی پوچھتا نہیں  
 بے رنگ ہے بہار کوئی پوچھتا نہیں  
 تفتدیرِ روزگار کوئی پوچھتا نہیں  
 ویراں ہیں برگ و بار کوئی پوچھتا نہیں  
 اربابِ خستیار کوئی پوچھتا نہیں  
 پھرتے ہیں ہمیر خوار کوئی پوچھتا نہیں

اس عاشقی میں عزتِ سادات بھی گئی

## بلال مشرقی

لہو کی آب ہے جمہور کے پسینوں میں      قضا کا رنگ ہے ہستی کے آگینوں میں  
 شریک ہو گئے حلقہ بگوشش میرا دم !      نظام زر کی سیاست کے خوشہ چینیوں میں  
 حذرِ حذر کہ ابھی تک مفاد کے بُت ہیں      خدا فروش فقیہوں کی استینوں میں  
 فغاں بلب ہیں ابھی دخترانِ لالہ و گل      ابھی چراغ ہیں زردار کے دفینوں میں  
 خدا کے خوف سے پرہیز اک قرینہ ہے      بُتانِ حاضر و موجود کے قرینوں میں  
 لرز رہی ہے تھپیڑوں میں گردشِ دُواں      غروشِ طمہ امواج ہے سفینوں میں  
 نوید دی ہے عجبم کو بلالِ مشرق نے      "اگر چہ بُت ہیں جماعت کی استینوں میں  
 مجھے ہے حکمِ اذان لا اِلهَ اِلَّا اللہ"



# خمیر

سوا ہے سیر کا منظر قریشی کی معیت میں

کھلے ہیں یاسمن کے پھول خمیر کی چٹانوں پر

ادھر کجھرے پڑے ہیں چوٹیوں پر رب کے موتی

ادھر اک نور سا پھیلا ہوا ہے آسمانوں پر

صبا اٹھلا رہی ہے طور خم سے لندی کوئل تک

نوائے تہنیت ہے کوہساروں کی زبانوں پر

جوانان قبائل کی جبینیں جگمگاتی ہیں

ہزاروں داستانیں ثبت ہیں ان کی سانوں پر

قضا سے کھینے والے اسی تیور سے رہتے ہیں

کہ شعلے ہوں لہو میں اور بند قہیں ہوں شانوں پر

رسول اللہ کا دامن رحمت سایہ گستر ہو

خدا کا فضل ہوا ان مملکت کے پاسبانوں پر

بالآخر ڈوب ہی جاتی ہے استبداد کی کشتی

یہ عقدہ دا ہوا ہے چار سدہ کے پٹھانوں پر

# مَسْجِدِ عَالَمِ کَرِیْم

ہلالِ عید کے چہرے پہ ہے گرد و غبار اب تک  
 فقیہِ شہر سے اسلام ہے شکوہ گزار اب تک  
 جلالِ منبر و محراب ہے محتاج کی زد میں  
 ابوسفیان کی اولاد ہے گردوں و قاراب تک  
 اذانوں میں نہفتہِ نخبہ قاتل کا خدشہ ہے  
 جبینوں سے لہو کی سُرخیاں ہیں آشکار اب تک  
 ادیبوں کی زباں پر خوف کی سنگین مہریں ہیں  
 صحافی جو رو استبداد کے ہیں پردہ دار اب تک  
 عظیم الشان میناروں سے یہ آواز آتی ہے  
 ہزاروں دولتوں کا اڑ چکا ہو گا غبار اب تک  
 مگر ہے شانِ عالمگیرِ اعظم برقرار اب تک



# ناگفتہ

ہر سینہ چمن میں ناشور ہیں تو کیوں ہیں

یا رب یہ تیرے بندے مجبور ہیں تو کیوں ہیں

شاید صبا کی نکمت صرصر میں گھل چکی ہے

یہ غنچہ ہائے عصمت بے نور ہیں تو کیوں ہیں

خونِ شفق کی ضو ہے محلوں کے حاشیے پر

پیاکِ قضا کی زد میں جمہور ہیں تو کیوں ہیں

تعزیر چاٹتی ہے خونِ رگِ خطابت

اقبال کی نوائیں مقہور ہیں تو کیوں ہیں

دڑوں کے دل کی دھڑکن اب تیز ہو چلی ہے

لیکن یہ ماہِ واسمِ معذور ہیں تو کیوں ہیں

بطحا کی وادیوں سے آواز آرہی ہے

اسلام کے رجزِ خواں رنجور ہیں تو کیوں ہیں

سرکار کی روش پر احباب پوچھتے ہیں

احرار کی سنانیں مستور ہیں تو کیوں ہیں؟

# انتخاب

قوم کے ہمدرد جاگ اٹھے کہ ابھرا آفتاب

اوڑھ لی ہر راہزن نے رہنمائی کی نقاب

انتخاب — انتخاب اے انتخاب

جگمگا اٹھا فقیہ شہسود کا مدھم چراغ

بیچتے پھرتے ہیں واعظ سینہ تلک کے داغ

انتخاب — انتخاب اے انتخاب

اب کئی خدام اس سانچے میں ڈھالے جائیں گے

آستین قوم میں کچھ سانپ پالے جائیں گے

انتخاب — انتخاب اے انتخاب

راہبر ایسے کہ جیسے شیخ و پامرد ہیں

جعفر و صادق کے بیٹے قوم کے ہمدرد ہیں

انتخاب — انتخاب اے انتخاب



اے غریبو! فصل گل آئی ہے گلشن ٹوٹو

پھر کہاں یہ رہنما، ان کے نشیمن ٹوٹو

انتخاب — انتخاب اے انتخاب

سب یہ بھلے ہیں وہ جن کا لہو بیوپار ہے

ان میں ہر سیاست اپنے وقت کا غدار ہے

انتخاب — انتخاب اے انتخاب

ان کے دامن پر ہزاروں عصمتوں کا خون ہے

ان کے چہرے کی پسیدی زہر گوں مضمون ہے

انتخاب — انتخاب اے انتخاب

اے غریبو! اب سنبھل جاؤ خدا کے واسطے

ان کا دامن بھاڑ دو، اپنی ردا کے واسطے

انتخاب — انتخاب اے انتخاب

## مشورہ

ارباب سیاست کی سیادت سے گزر جا  
منزل سے اٹھا ہاتھ، مسافت سے گزر جا

الفاظ و عمل میں کوئی رشتہ نہیں زہار  
واعظ کی "دلاویز" خطابت سے گزر جا

لا دین حلیفوں کی معیت سے حذر کر  
پُر پیچ عباؤں کی امامت سے گزر جا

مومن ہے تو دامانِ محمد میں چلا آ  
پیرانِ صنمِ خو کی اطاعت سے گزر جا

لازم نہیں بے درد زمانہ کی شکایت  
یارانِ سرِ پُہل کی حمایت سے گزر جا



# معلوم نہیں کیوں

یوں گردشِ ایام ہے، معلوم نہیں کیوں  
 رندوں کا لہو عام ہے، معلوم نہیں کیوں  
 مفلس ہے تو اک جنسِ فرومایہ ہے لاریب  
 مُخلص ہے تو ناکام ہے، معلوم نہیں کیوں  
 تہمت کے سزاوار فقیہانِ حرم ہیں  
 مُلا بیباں بدنام ہے، معلوم نہیں کیوں  
 اب خُون کے دھبے ہیں دیروں کی قبا پر  
 خامہ دمِ صمصام ہے، معلوم نہیں کیوں  
 خُونِ رگِ اسلام سے زہراب و سبوت تک  
 ابہام ہی ابہام ہے، معلوم نہیں کیوں  
 ہر بات پہ تعزیر ہے ہر قول پہ زنجیر!  
 ہر شاخ پہ اک دام ہے، معلوم نہیں کیوں  
 جمہور کی یلغار سے ہر قصرِ شہی میں  
 کُرام ہی کُرام ہے، معلوم نہیں کیوں

# عیدِ قربان

اس دُور پر آشوب میں اے عید نہ آؤ

آئی ہے تو اسلوبِ برا، میم سکھاؤ

کشمیر کی جنت سے شہیدوں کا لہو مانگ

طاغوت کو اسلام کی طاقت سے ہراؤ

خوں بن کے مُصدق کے رگ دپے میں اُتر جا

تہران کے ایوان کی تو فستیر بڑھاؤ

کونین کے آقا کی رسالت کے علم کھول

توحید پرستوں کو سکھا صبر و رضاؤ

واماندگی شرعِ پیغمبر کی خبر لے !

خیبر کی حدیں سدِ حدِ سلطنت سے ملاؤ

اک نعمتہ جاں سوز بہ عنوانِ وفا پھیڑ

کونین کو دے اس کے تاثر سے جلاؤ

آفاق سے پیمانہ مہتاب طلب کر !

شاعر کے دل آویز خیالوں میں سماؤ



# حَسْبُكَ ابْنُ عَلِيٍّ

کون ناموس رسالت کا نگہاں ہو گیا  
 کس کا سر نیزے کو پہنچا کون قرباں ہو گیا  
 کس کے آنسو چہرہ نوروز کی رونق بنے  
 کس کا خوں اسلام کی صبح درخشاں ہو گیا  
 کس کی شرگ پر زیدی ہاتھ اٹھے بدیع  
 کون تھا جس کا لمو تفسیرِ شداں ہو گیا  
 کس کی لغزش خوں چکاں تشہیر کو لائی گئی  
 کس کا چہم چادرِ گورِ غریباں ہو گیا  
 کس نے کی مرگِ ملوکیت کی صبحِ اولیں  
 کون شمعِ ظلمتِ شامِ غریباں ہو گیا  
 کون تڑپایا گیا ہے کربلا کی خاک پر  
 کس کا ماتم، ماتمِ تاریخِ انساں ہو گیا  
 کل بہتر فرد میدانِ و غامیں ڈٹ گئے  
 ہنر کے ہاتھوں محمد کے نواسے کھٹ گئے

# سرکاری یوم اقبال

یہ طائرِ چمن ہے چمن سے نکال دو

اس خوشنوا کو سرو و سمن سے نکال دو

ہر مصلحت شناس سے لو درس آگہی

ہر بے نوا کو اس کے وطن سے نکال دو

لا دین قوتوں کی حمایت کے نام پر

ذکرِ خدا کو شعر و سخن سے نکال دو

لازم نہیں فسانہ سلاج کا شعور

اس کو کتاب دار و رسن سے نکال دو

اعلانِ سن رہے ہو عزیزانِ محترم

روحِ محمد اپنے بدن سے نکال دو

”اقبال کے نفس سے ہے لے کی آگ تیز

ایسے غزل سرا کو چمن سے نکال دو“



## یادِ ایام

زیادہ دن نہیں گذرے یہاں کچھ لوگ رہتے تھے  
جو دل محسوس کرتا تھا، علی الاعلان کہتے تھے  
گریباں چاک دیوانوں میں ہوتا تھا شماران کا  
قضا سے کھیلتے تھے، وقت کے الزام سہتے تھے

لیکتی تھیں ہزاروں بھلیاں اُن کے نشیمن پر!  
چٹانوں کی جبین پر نقش تھا جاہ و جلال اُن کا  
ابو ذر کی روایات درختاں اُن کا محور تھیں  
حسین ابن علیؑ کی پیروی ہی تھا کمال اُن کا

اُٹھے تو کوہساروں کی بلسدی ہر کاب آئی  
بڑھے تو خیر مقدم کو سنائیں مسکرا اٹھیں  
گئے تو داغ اے ہجر سے سینے سگ اُٹھے  
پلے تو حادثوں سے شاہراہیں جگمگا اُٹھیں

کبھی کشمیر اُن کے عزم و ہمت کی نشانی تھا  
 کبھی دہلی کے لالہ زار اُن سے لہلاتے تھے  
 کبھی لاہور اُن سے اکتسابِ بیض کرتا تھا  
 کبھی اُن سے خداوندانِ لسن دن تھر تھراتے تھے

مجاہد اور بھی پنجاب میں پیدا ہوئے شورش  
 کہاں قربانی و ایثار میں لیکن جواب اُن کا  
 ہمیشہ بر سر میدانِ سینہ مان کر نکلے  
 نکھرتا ہی رہا تیغوں کے سایے میں شبابِ ان کا

مگر اب گردشِ دُوراں کے ہاتھوں خاک اُڑتی ہے  
 اور اُن کی بادیہ پسیمائیاں ماضی کا قصہ ہیں  
 اب ان کی چاک دامانی پہ استبداد ہنستا ہے  
 اور ان کے نام لیوا ہر نئے ظالم کا حصہ ہیں



# سات رنگ

دوش پر سُنبل و رِجیاں کے صبا آتی ہے  
 پھر مجھے یادِ عزیزان و صفا آتی ہے  
 بدلیاں بر سرِ لاہورِ عسیر افشاں ہیں  
 اُفتِ ہند سے گھٹ گھور گھٹا آتی ہے  
 چھ برس بعدِ مسوری کے گُستانوں سے  
 یادِ احباب بہ عنوانِ صبا آتی ہے  
 طورِ ختمِ جلوہ گہِ نازِ نطنہ آتا ہے  
 خیبر اور اس کی چٹانوں سے ہوا آتی ہے  
 شاخساروں پر ستاروں کے کنول روشن ہیں  
 لالہ زاروں میں کوئی زہرہ ادا آتی ہے  
 خان زادوں کے لیے گیت بنے جاتے ہیں  
 قید خانوں سے بلکنے کی صدا آتی ہے

# علی الصلاح

پو پھٹتی ہے مسجد میں ازاں گونج رہی ہے  
 تجسیرِ خداوندِ جہاں گونج رہی ہے  
 توصیف و ثنا ہے گل و لالہ کی زباں پر  
 تلقینِ شہ کون و مکاں گونج رہی ہے  
 ہر شاخِ چمن نور کے ترشکے کا علم ہے  
 ہر ذرۂ گستی کی زباں گونج رہی ہے  
 ہے نعمتِ توحید مؤذن کی صدا میں  
 یا غیرتِ شمشیرِ رواں گونج رہی ہے  
 ہے گنبدِ افلاک میں آوازۂ فطرت  
 یا جادۂ مہنزل پہ ازاں گونج رہی ہے  
 وہ نالہ شبِ تاب کہاں سو گیا جا کر  
 یہ آہِ سحرِ تاب کہاں گونج رہی ہے  
 کیا شے یہ مہنسی پردۂ مہینا سے نکل کر  
 ٹوٹی ہوئی توبہ کی فغاں گونج رہی ہے



## قصیدے لکھو

قصر و دربار کی عظمت کے قصیدے لکھو  
 آستانوں پر عقیدت کے ٹٹاؤ موتی  
 سالہا سال سے یہ رسم چلی آتی ہے  
 زخم کھائے ہوئے چہروں کا آثار و نقشہ  
 ہم نشینانِ زلیخا کی کھسیر و زلفیں  
 عشرتِ شب کی رعایت اڑاؤ پرچم  
 بھوک کو اپنے بزرگوں کی وراثت سمجھو  
 تند افکار کو خوراک میں دوبرق و شرار  
 بادشاہوں کی جلالت کے قصیدے لکھو  
 پیر زادوں کی سیادت کے قصیدے لکھو  
 خان زادوں کی شرافت کے قصیدے لکھو  
 چوٹ کھائی ہوئی عصمت کے قصیدے لکھو  
 چشم و عارض کی نفاست کے قصیدے لکھو  
 بانوئے شہر کی عظمت کے قصیدے لکھو  
 اہل دولت کی ثقاوت کے قصیدے لکھو  
 چہرہ شب کی لطافت کے قصیدے لکھو

اس چمن زار میں رہنا ہے تو اک کام کرو  
 اپنے امنول خیالات کو نیلام کرو

کیا خبر حراتِ گفتار ہے یا نہ ہے  
 جوں کی توں عظمتِ کردار ہے یا نہ ہے  
 وقت کے دل میں بھڑکتی ہے اوہم کی آگ  
 دعوتِ نعرہ پکار ہے یا نہ ہے  
 ہر طرف شعلہ تخریب کی موجیں لپکیں  
 روحِ مستربانی دا بٹا رہے یا نہ ہے  
 میری آواز پہ قانون کی سُرخ اٹھیں برس  
 میرے دامن میں کوئی تار ہے یا نہ ہے  
 کیا تعجب ہے حوادث کی سبک دہوں میں  
 کوئی مونس کوئی غم خوار ہے یا نہ ہے  
 شعرا کی بوجھ ہے شاہوں کی طبیعت کیلئے  
 کل یہاں ایک بھی فنکار ہے یا نہ ہے

زندگی چاہو تو رحمت کے قصیدے لکھو  
 خان زادوں کی سیاست کے قصیدے لکھو



هر نسیم گوهری که بیاید تو گفتی ام  
دل خسته کرده و جگر خویش گفتی ام

فیض

## ترے حضور

بہشت نذر کروں ، لالہ زار نذر کروں  
 سرودِ مسیکدۂ نوبہار نذر کروں  
 کہوں حوادثِ عالم کی داستانِ دراز  
 فسانہ ہائے عسیم روزگار نذر کروں  
 شروعِ عشق کی بے تابیاں کروں حاضر  
 مالِ شوق کے لسیل و نہار نذر کروں  
 ہم شمارِ عزیزوں کی داستانِ لکھوں  
 نوائے خاطرِ آشفستہ کار نذر کروں



تراش لوں لب زہرہ و شاں سے نغمہ نو  
 نسیم گیسوئے مشکیں بہار نذر کروں  
 گلاب و سر و دسمن کی حکایتیں لکھوں  
 گلاب و سر و دسمن کا نکھار نذر کروں  
 چراغ دیر سے روشن کروں سوادِ حرم !  
 متاع دیدۂ خونستابہ بار نذر کروں  
 ادب کا رنگ نکھاروں، زباں کا رُخ بدلوں  
 قلم کا نعرۂ مستانہ وار نذر کروں

”قلم زُنگستہ فروماند و رازِ من باقیست  
 بضاعتِ سخن آخر شد و سخن باقیست“

## ربیع

وہ اس شورشِ گہستی میں فطرت کی کہانی ہے  
 صبا کے رُوپ میں ہر شاخِ گل کو گدگداتی ہے  
 عروسِ لکشاں کے پیرہن میں جگمگاتی ہے  
 وہ اک بُت خانہٴ عفت کی پاکیزہ جوانی ہے  
 یہ اُس کی نازیں تصویر سے محسوس ہوتا ہے

کہ جیسے چاندنی آبِ رواں پر چھلاتی ہے  
 کرن جس طرح ہر کونیل کے دل کو گدگداتی ہے  
 یہ اُس کی دل نشیں تحریر سے محسوس ہوتا ہے  
 شرابِ شعر کی تفسیر شاعر کی زبانی ہے

وہ اس دائرِ المحن میں شعلہٴ متاب ہے گویا  
 عروسانِ عین کا یاسمینِ خواب ہے گویا  
 وہ فطرت کا حسیں شہ کار ہے اور غیر فانی ہے

وہ اک پکیر ہے جس کو چاندنی راتوں نے پال ہے  
 ربیع کون ہے؟ صحرائے فطرت کی غزالہ ہے

۵۔ ربیع کوئی مستعین و مجود نہیں، بلکہ شعری احساسات کا سمایاتی تخیل ہے



# گلستانِ فاطمہ میں!

نُورِ دُسانِ چمن میں ہر کوئی مغرور ہے  
گلستانِ فاطمہ ہے یا جہانِ طور ہے

چاندنی چٹکی ہوئی ہے یا ہمیں کے فرش پر  
لالہ و گل کے پیالوں میں شرابِ نور ہے

نغمہ نے ہے غزلہائے رواں کی چاپ میں  
بادۂ حشیم غزالاں سے حسینِ محسوس ہے

نسترن کی شاخ نازک پر حنائی ہاتھ ہیں  
شعلہٴ آواز سے روشن چپلِ مرغِ طور ہے

ذرہ اے خاک ہیں تو ہیں قریح سے ہم کلام  
پتی پتی کی زباں پر نعرہ منصور ہے

آنچلوں کے عنبریں سایے ہیں سبزہ زار پر  
خندہ تمکین سے دامانِ فضا مسرور ہے

ایک شاعر شاخساروں کی شگفتہ پھاؤں میں  
چند آوارہ خیالوں کے نشے ہیں چور ہے

اک نئے مضمون کا عنوان ہیں سنہری کونپلیں  
ان کے شعروں سے دامانِ فضا معمور ہے

ایسے پس منظر میں اے شورشِ ربیعہ کا خیال  
کیا کہوں؟ وہ پیکرِ عصمت بہت مجبور ہے



# اعترافات

دل پر لگی ہے چوٹ صدا کر رہا ہوں میں  
 یا رب تیرے حضور دعا کر رہا ہوں میں  
 اب لکھ رہا ہوں اپنے عزیزوں کی داستان  
 اور جانتا ہوں حُبِ دم و خطا کر رہا ہوں میں  
 اب ذرہ ہائے خاک ہیں گردوں سے ہم کلام  
 اب کونپلوں کو نغمہ سرا کر رہا ہوں میں  
 اب جی رہا ہوں گردشِ دوراں کے ساتھ ساتھ  
 یہ ناگوار مندرض ادا کر رہا ہوں میں  
 دل کیا ہے؟ ایک غم کی خراوایوں کا نام  
 یہ غم ہے جس کی نشوونما کر رہا ہوں میں  
 اے رب ذوالجلال تری برتری کی خیر  
 کن ظالموں کی مدح و ثنا کر رہا ہوں میں  
 شورشِ مری نواسے خفا ہے فقیہِ شہر  
 لیکن جو کر رہا ہوں، بجا کر رہا ہوں میں

# ایک خط

حُسن کس حال میں ہے رنگِ نزاکت کیا ہے؟  
 میری بیمار ربیعہ! تری حالت کیا ہے؟  
 تیرے چہرے کی صباحت پہ اُداسی کیسی؟  
 تیری جاگی ہوئی آنکھوں کو شکایت کیا ہے؟  
 تنِ نازک ترا اور آتشِ بے نام کی کو!  
 آخر اس کربِ مسلسل کی نہایت کیا ہے؟  
 اپنے بے درد عزیزوں سے پریشان نہ ہو  
 اُن کو معلوم نہیں دردِ محبت کیا ہے؟  
 ہجر کی تلخ فوائی کے معسانی کیا ہیں؟  
 عشق کے دامنِ صد چاک کی قیمت کیا ہے؟  
 تیرا دل تلخیِ دوراں کی گذرگاہ سہی!!  
 تیرے جذبات میں احساسِ ہزیمت کیا ہے؟  
 آج اک خط میں ربیعہ نے لکھا ہے شورش  
 آپ کس حال میں ہیں، آپ کی حالت کیا ہے؟



# قریب آجاؤ

ایک شاعر نے پکارا ہے قریب آجاؤ

آج ہر شعر تمہارا ہے قریب آجاؤ

تم جو چاہو، تو ستارے بھی اُتر آئیں گے

جامِ مہتاب ہمارا ہے، قریب آجاؤ

شفقِ شام نے خونِ دلِ خاورے کر

اپنے چہرے کو نکھارا ہے، قریب آجاؤ

شاخساروں پر شکوفوں کے دیے روشن ہیں

ہر کلی ایک ستارا ہے، قریب آجاؤ

وقت کی زلفِ پریشاں کو بڑی مدت میں

نور و نکمت نے سنوارا ہے، قریب آجاؤ

سُرخ گالوں پر حکایتِ شبینہ کی خراش

کتنا خاموش اشارا ہے، قریب آجاؤ

اُن کھلے سُرخ لبوں کا یہ دل آویز سکوں

زندگانی کا سہارا ہے، قریب آجاؤ

# مرحوم یادیں

اس گلستاں سے بوئے لطافت چلی گئی  
 احباب اٹھ گئے کہ شرافت چلی گئی  
 سلی کی شاعرانہ وفا سے گلہ ہی کیا  
 اختر کے ساتھ اس کی محبت چلی گئی  
 کچھ دوست داستانِ وفا لے کے اٹھ گئے  
 کچھ دوستوں کے ساتھ مروت چلی گئی  
 یحییٰ بروں میں مہر و وفا کا پتا نہیں  
 خورشیدِ زرنگار کی طلعت چلی گئی  
 زہرہ کے گیسوؤں کی خنک چھاؤں کہاں  
 ناہید کے لبوں کی حلاوت چلی گئی  
 لاؤں کہاں سے بالاد پر پودہ کا جواب  
 وہ کیا گئے کہ رسمِ محبت چلی گئی  
 شورشِ بچھڑ چکے ہیں عزیزانِ ہم سفر  
 اور اُن کے ساتھ قلب کی راحت چلی گئی



# سلام کہتی ہیں

مرے قلم کی نوائیں سلام کہتی ہیں !  
دھڑکتے دل کی صدائیں سلام کہتی ہیں

ادھر بھی دیکھ، نگاہوں کو پھیرنے والے

کہ یہ اُداس فضائیں سلام کہتی ہیں  
کہاں کا زُہد؟ یہ توبہ کی داستان کیا ہے

سبُو اُٹھا کہ گھٹائیں سلام کہتی ہیں

وہ بے شمار شگوفے کہ ہیں رہیں خزاں

اُنھیں چمن کی ہوئیں سلام کہتی ہیں

وہ سجدہ مائے ارادت بزمِ آہِ سحر

وہ نیم شب کی دُعا ہیں سلام کہتی ہیں

روشِ روش کی زباں پر ہے عرضِ ناز و نیاز

چمن چمن کی ادائیں سلام کہتی ہیں

ترے لیے یہ عقیدت کے پھول حاضر ہیں

قبول کر کہ دفنائیں، سلام کہتی ہیں

# نیا سفر ہے پرانے چرخِ گلِ کر دو

ربیعہ آگہ زمانے پُسکرا کے چلیں  
بہارِ بن کے رہیں، ہم قدم صبا کے چلیں

قضا کے رُخ کو بدل دیں بعزمِ عشقِ جواں  
حیات تلخ سہی، اس پہ مسکرا کے چلیں

سہیلیوں سے کہو زاویے بدل ڈالیں!  
غزل کی لے میں کوئی گیت گنگنا کے چلیں



اُفت کے پارِ شفق رنگِ لالہ زاروں میں  
چلی چلو تو بیاں سے قدمِ بڑھاکے چلیں

حیات کیا ہے عناصر کے تجسّد کے سوا  
بہشتِ ارض کو خُلدِ بریں بنا کے چلیں

جوانیوں کی نئی ڈالیوں پہ لہرائیں  
محبّتوں کے سنّے کا رواں بنا کے چلیں

شہنشاہوں کو مَہجّ کائیں حضورِ محنت میں  
قلم کو تیغِ بسا کر فضا پہ چھا کے چلیں

# عرضِ نیاز

سبُو سے ربط بڑھائیں، فضا پہ لہرائیں  
 یہ سامنے ہے چلوئے کدے میں ہو آئیں  
 لطیف نغمہ الاپی کہ چاند روشن ہے  
 عجب نہیں کہ ستارے شراب بن جائیں  
 ہے ایک بات کی کیا بات بیت جائے گی  
 خدا کے واسطے آپ اس قدر نہ شرمائیں  
 خلوص سر بگزیباں، نیازِ خستہ ناز  
 جمالِ شعلہ رُخاں سے فریب کیوں کھائیں  
 فضا فسردہ، گل و لالہ دل گرفتہ ہیں  
 نقابِ رُخ سے اٹھاؤ کہ پھول لہرائیں  
 شبِ وصال کو تنہائی کی ضرورت ہے  
 سہیلیوں سے کہو، آج رات سو جائیں  
 ”اک اضطرابِ مسلسل غیاب ہو کہ حضور“  
 کہاں کہاں دل وحشی کو جا کے سمجھائیں



## جوابِ آن غزل

ربیعہ! کچھ دنوں سے تلخ ہے گفتار کیا معنی؟  
تو ہے میری وفا سے کس لیے بیزار کیا معنی؟

ترے دل کو فسرہ کر رہا ہے "خطرہ زنداں"  
ترمی صورت سے پیدا کر کے آثار کیا معنی؟

چمن کے سببہ نازک پہ صرصر کے طمانچے ہیں  
فضا میں کھیلتا ہے شعلہ پیکار کیا معنی؟

دفا دھر کی سپیکر! کبھی سوچا بھی ہے تو نے  
ترازو ہیں دل سرو و سمن میں خار کیا معنی؟

غزالا بن سپن کے شیشہ عصمت مکتد رہیں  
 گریبانوں کے نیچے جا رہے ہیں تار کیا معنی؟

ابھی تک کوچ و بازار میں بیلام ہوتے ہیں  
 تری ہجولیوں کے گیسو و رخسار کسب معنی؟

مری تو عادت ثانی ہے زندانوں پہنیں دینا  
 مگر، تُو اور اس پر خوف کا اظہار کیا معنی؟

زمانہ جا رہا ہے کس طرف اس بات پر سوچیں  
 مری مانو چلی آؤ کہ ان حالات پر سوچیں



## مطر بہ سارا اٹھا

مطر بہ سارا اٹھا رات چلی جاتی ہے  
 اک غزل اور سنا رات چلی جاتی ہے  
 رات کی رات ستاروں کے کنول کھلتے ہیں  
 جام میں بھول کھلا رات چلی جاتی ہے  
 حادثے عشق کا عنوان خصوصی ہی سہی  
 اب انہیں بھول بھی جا رات چلی جاتی ہے  
 خوب ہے نیم نگاہی بھی، مگر وقت نہیں  
 آنکھ سے آنکھ ملا رات چلی جاتی ہے  
 وقت کو روٹ کے آتے بھی کبھی دکھائے  
 آج کی رات نہ جا رات چلی جاتی ہے  
 اپنے اس ریشمی آنچل کی اڑانوں پہ نہ جا  
 کھول دے بندِ قبا رات چلی جاتی ہے

# کبھی کبھی

صبا اُداس، بچن اشک بار دیکھا ہے  
 عجب کرشمۂ لیل و نہار دیکھا ہے  
 روئے سرو و سمن چاک چاک پائی ہے  
 لباس لالہ و گل تار تار دیکھا ہے  
 وفا تو خیر بڑی چیز ہے زمانے میں  
 تری صفت کو بھی ناپائیدار دیکھا ہے  
 ترے قریب بھی ہے کشمکش وہی باقی  
 ترے حضور بھی دل بے قرار دیکھا ہے  
 ترے بغیر بھی کاٹے ہیں روز و شب آخر  
 ترے بغیر بھی عسبِ بہار دیکھا ہے  
 ترے تصورِ عالی کے خیر مقدم میں  
 ہر ایک چیز کو گردوں و قار دیکھا ہے



# عُمُرُ الْبَنَاتِ

حلقہ بگوش گردشِ دوراں رہا ہوں میں  
آہنگِ انقلاب کا عنوان رہا ہوں میں

کچھ اپنی سرگزشت کہی ہے بزمِ شعر !  
کچھ آپ کے لیے بھی غزلخواں رہا ہوں میں

اک حادثہ رہا ہے انیسِ دل و نطنز  
اک عُمُر اُس کی یاد میں غلطاں رہا ہوں میں

بے نام تہمتوں کو سمیٹا ہے بے دریغ  
 اُمیدوارِ رحمتِ یزداں رہا ہوں میں

حق ہے مری وفا کا زلیخا ہے شہرِ بدر  
 اس سلطنت میں یوسفِ کنعاں رہا ہوں میں

فطرت بھی اس خیال سے شاید ٹڈِ حال ہو  
 اتنا ترے بغیر پریشاں رہا ہوں میں

شورشِ گزشتہ رات عروسِ البلاد میں  
 اک جانِ نو بہار کا مہماں رہا ہوں میں



# گاہے گاہے باز خواں

ساتی سبوتاٹھا کہ طبیعت ادا کس ہے  
 مطرب غزل سنا کہ طبیعت ادا کس ہے  
 بادل کی کھڑکیوں سے ربیعہ کے روپ میں  
 اے چاند مسکرا کہ طبیعت ادا کس ہے  
 اے جانِ صد بہار، امینِ شمیم گل !  
 اک بار ٹوٹ آ کہ طبیعت ادا کس ہے  
 بھولیاں تمام ہیں لب تشنہ سرود  
 آ اور غزل اٹھا کہ طبیعت ادا کس ہے  
 اٹھڑ جوانیوں کی شکایت سے فائدہ ؟  
 فطرت پہ مسکرا کہ طبیعت ادا کس ہے  
 یہ رات اپنے گیسوئے شب تاسے اُجال  
 یہ بات مان جا کہ طبیعت ادا کس ہے  
 آؤ چلیں دیارِ ربیعہ کے آس پاس  
 یارانِ ہم نوا کہ طبیعت ادا کس ہے

# کہانی

دُور نگہٹ پستاروں کی جوانی لے کر  
 چند شا داب شکر فے چوٹے  
 رشکِ مہتاب شکر فے چوٹے  
 اپنی رفتار میں لہروں کی روانی لے کر

پھول تھے عصمت و عفت کے سرِ اگھڑا  
 چشمِ مے گوں میں شراب  
 ایک بے داغ شباب  
 نغمہ و شعر کے گوہر تھے کہ انمول شرار



اپنے آنچل کو سنبھالے ہوئے شرانے ہوئے  
 ایک گُٹ نام کسان کی گُذری  
 موسمِ گل کی جوانی گُذری  
 لگا گریں سر پہ اُٹھائے ہوئے، بل کھائے ہوئے

اُگتی اُگ کہ تاحسہ نظر پھیل گئی  
 اک گُڈریے نے ترانہ چھیڑا  
 وقت کے ساتھ فسانہ چھیڑا  
 کھیت میں، باغ میں بے راہ گُذر پھیل گئی

## سانپٹ

ربیعہ! کچھ تو آخر ہستام زندگی کر لیں  
 زمانے کی ستم آرائیاں دیکھی نہیں جانتیں  
 عزیزوں کی کرم فرمائیاں دیکھی نہیں جانتیں  
 ربیعہ! اس سے بہتر ہے کہ دونوں خودی کر لیں

تھنا کے روپ میں تکمیل شرح عاشقی کر لیں  
 ہمیں مہر و وفا کا آسمانی گیت گانا ہے  
 ہمیں اس زندگی کی سرحدوں سے دور جانا ہے  
 ثریا سے تعارف، لکشاں سے دوستی کر لیں



ستاروں سے ستاروں میں جلیں افلاک تک پہنچیں  
 افق کے نیلگوں آئیں سے رعنائی چراغیں  
 مرد و خورشید کے چہرے کی برنائی چراغیں  
 ربیعہ! قدسیوں کے دامن بے چاک تک پہنچیں

عروسِ شعر سے موسیقی و آواز لے آئیں  
 ربیعہ! گلِ کدوں سے کونپوں کے سارے لے آئیں

## تصویر

تصویر ہے کہ خندہ لیل و نہار ہے

فطرت نے چاندنی کو سنوارا ہے اس طرح

سرد و سمن کا رنگ نکھارا ہے اس طرح

تصویر ہے کہ موج شمیم بہار ہے

آہنگ شعر ہے کہ مُصَوِّر کا خواب ہے

اک آرزو ہے شاعرِ فطرت نگار کی

اک دل کشا صدائے نسیم بہار کی

متاب کی جھلکے ستاروں کی آہی



فطرت کا آئینہ ہے حیا کے وجود میں

شبِ بنم کا لوچ قامتِ شعر و سخن میں ہے

یوناں کے تنگدوں کی تفاسست بدن میں ہے

اک رُوحِ یاسعیں ہے صبا کے وجود میں

تصویر ہے کہ بادِ صبا کا نکھار ہے

کاغذ کے پیرہن میں نسیم بہار ہے

# سات رنگ

جو روح جائے گردشِ دوراں اٹھائیے  
 یارانِ نکستہ راں! کوئی طوفاں اٹھائیے  
 لات و منات صدرِ شینانِ بزم ہیں  
 اس بُتِ کدے سے کوئی تو انساں اٹھائیے  
 نیزنگِ روزگار کی رُوداد چھپی ہے  
 اربابِ انتظام کے احساں اٹھائیے  
 یارانِ ہم سفر، گل و لالہ سے درگزر  
 لازم ہے نازِ خارِ مغیلاں اٹھائیے  
 رکھیے حدیثِ شعریں بُسنِ یادِ اجتہاد  
 ذروں سے آفتابِ درخشاں اٹھائیے  
 بیتے دنوں کی خندہِ جبینی کا واسطہ  
 اک بار تو نگاہِ پشیمان اٹھائیے  
 شاخیں ہیں پائمال، شکوے ہیں خستہ حال  
 شورِ ششِ کچھ اور لذتِ زنداں اٹھائیے



# کشاکش

آج کل شاخِ نشیمن سے خزاں گزرے ہے  
زہر کھاتی ہوئی ہونٹوں سے فغاں گزرے ہے

اس کشاکش میں بیاںِ عسمرِ رواں گزرے ہے  
جیسے صحرا سے کوئی تشنہ دہاں گزرے ہے

اس طرح دل میں گذرتی ہے خرابات کی یاد  
جیسے شاخوں سے کوئی برقی تپاں گزرے ہے

روح پر تلخیِ ایام سے پڑتی ہے خراش!  
جیسے دُشنامِ عزیزوں پہ گراں گزرے ہے





## موضوع سخن

میں نے پردیس میں یارانِ وطن ڈھونڈے ہیں  
 میں نے پُر ہول بیاہاں میں تہن ڈھونڈے ہیں  
 میں نے تاریک چٹانوں میں سخن ڈھونڈے ہیں  
 میں نے کچھ اور بھی موضوعِ سخن ڈھونڈے ہیں  
 اپنے حالات کی آفتاد سے مجبور ہوں میں  
 شہرِ سلمیٰ سے کہیں دُور بہت دُور ہوں میں  
 ایک آغاز کے انخِدام پہ مغرور ہوں میں  
 میں نے کچھ اور بھی موضوعِ سخن ڈھونڈے ہیں  
 میں نے اس دُور کے اُسلوبِ سخن ڈھالے ہیں  
 میں نے صرصر کے تھپیڑوں میں جہنِ پالے ہیں  
 میں نے جذبات پہ لفظوں کے کفن ڈالے ہیں  
 میں نے کچھ اور بھی موضوعِ سخن ڈھونڈے ہیں

میں نے بے درد رنج سے دفن مانگی ہے  
میں نے کیا چیز برعنوان دعا مانگی ہے  
یعنی آفت از جوانی میں قضا مانگی ہے

میں نے کچھ اور بھی موضوع سخن ڈھونڈے ہیں

نغمہ ساز کہاں ؟ تابش مصداق کہاں ؟  
اوج میحان کہاں ؟ دردِ تیرہام کہاں ؟  
میں کہاں اور رنج کے دردِ بام کہاں ؟

میں نے کچھ اور بھی موضوع سخن ڈھونڈے ہیں

میرا موضوع سخن ساقی گلِ فام نہیں  
نکمتِ زلف نہیں ، عشرتِ ایام نہیں  
اور اس دل میں کوئی ولولہ خام نہیں

میں نے کچھ اور بھی موضوع سخن ڈھونڈے ہیں

میرے بچے کی بچین آہِ شرر بار میں ہے

میرا سرمایہ فن ، دعوتِ پیکار میں ہے

میرا اسلوب سخن ، تیغ کی تھبنا میں ہے

میں نے کچھ اور بھی موضوع سخن ڈھونڈے ہیں



ناچ اے گو ہر نایاب فضا رقص میں ہے

ناچ اے پیکرِ متاب ونا رقص میں ہے

ناچ اے نعتِ شاداب ہوا رقص میں ہے

میں نے کچھ اور بھی موضوعِ سخن ڈھونڈے ہیں

جی میں آتا ہے عزیزوں کی حکایت لکھوں

اپنی محبوبِ رعبیہ کی شکایت لکھوں

اور لکھوں تو بعنوانِ محبت لکھوں

میں نے کچھ اور بھی موضوعِ سخن ڈھونڈے ہیں

آج کی رات رعبیہ مجھے الزام نہ دے

زہر کا جام اٹھا بادۂ گلِ فام نہ دے

جاں نشاری کا صلہ گردشِ ایام نہ دے

میں نے کچھ اور بھی موضوعِ سخن ڈھونڈے ہیں

# ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا

ہم کہاں اور کہاں جلوۂ بیلانے غزل  
 کھینچ لائے ہیں کہاں باد یہ پیائے غزل  
 ایک رقصہ بہ اسلوب صنم سازی عشق  
 ایک ہم رنگ زمیں دائم سراپائے غزل  
 ساز و آواز میں ڈھلتا ہوا افسانہ شب  
 زاویے رقص کے ٹپتی ہوئی میانے غزل  
 لبِ بعلیں پر کسی مطلع موزوں کا گماں ،  
 مرمی جسم ہمہ حُسن دلا راسے غزل  
 وقتِ گفتار گہرا سائے معافی کا نزول  
 موج رفتار سے کھلتے ہوئے گلہائے غزل



نشہ شعر میں ڈوبی ہوئی لہجے کی کھنک

جیسے شمشیر کی آواز میں ڈھل جانے غزل

ایسا انداز کہ الفاظ میں غنچوں کی چٹک

ایسا اسلوب کہ ہر بول میں ایسے غزل

موج گل، موج صبا، موج غنا، موج شراب

ہے یہ سب سلسلہ نقش کف پائے غزل

کاگ ہنستے ہوئے ندوں کی تہی دستی پر

جام در جام مچلتی ہوئی صہبائے غزل

چاندنی شب میں سر جام و سبو کیجا ہیں

ہم نشینانِ ادب، باد یہ پیمائے غزل

## گم ہو گئے

دستدارانِ وفا گم ہو گئے      وائے اربابِ وفا گم ہو گئے

راستے پڑ پیچ، راہی دل فگار      رہبروں کے نقشِ پا گم ہو گئے

رات کے تاریک سناٹوں کے ساتھ      مٹربانِ خوش نوا گم ہو گئے

ضربتِ امواج تیرا شکر یہ      ناؤ ڈوبی ناحُدا گم ہو گئے

اولِ اولِ مسند لیں اوجھل ہوئیں      آخرِ آخر رہنا گم ہو گئے

اب نہ نکلتے ہیں بٹمنم ہے نہ رنگ      ہم صغیرانِ صبا گم ہو گئے

شیخ صاحب! ہمرہ سپید مغان      میکدے میں کیا ہوا؟ گم ہو گئے

پڑ گئی مدھم حدی خوانوں کی لے      شہ سوارانِ وعثا گم ہو گئے

خُذہ مہر درخشاں کی قسم      اس سحر کے آشنا گم ہو گئے

اب کہاں شعر و سخن کی رفتیں

شاعرِ شعدِ نوا گم ہو گئے



# گل رات

بے ہر دوستوں کی دغا دیکھتا رہا  
 میں تھا کہ افستلاب وفا دیکھتا رہا  
 جلوہ طرازی گُل و لالہ کے ساتھ ساتھ  
 سر و سخن کی آب و ہوا دیکھتا رہا  
 چہروں کی چاندنی پہ سیہ گسیووں کا عکس  
 زہرہ و شوں کے ناز و ادا دیکھتا رہا  
 ناز و نیاز و قامتِ خواباں کے ہمراہ  
 شرح و بیانِ زلف و تاد دیکھتا رہا  
 اک سیل نور رنگ تغزل میں موجزن  
 اک مہ جہیں کو نعمتِ سدا دیکھتا رہا

ہونٹوں کی دل کشتی پہ نواہائے دل پذیر  
اور ان میں رنگ و بوئے حیا دکھتا رہا

ہر ساقِ صندلیں میں نسیمِ سحر کا لوچ  
ہر مریں بدن کی ضیاء دکھتا رہا  
آنکھوں میں داستانِ شبلیہ کے زمرے

ہونٹوں پہ الہامِ بَدْعَا دکھتا رہا  
ریشم کے پھول زہرہ جبینوں کے رُوپ میں

شبِ نم کے پیرہن میں صبا دکھتا رہا  
شورشِ گزشتہ رات عروسِ البلاد میں  
پیرِ مغان کا رنگِ قُب دکھتا رہا



## نقشبلا

ساقیہ سیم ساق و غیرت حُور      جام ہے اور فشرودہ انگور  
 عزتیں خاک، غیرتیں عروج      رہنما خام، پیشوا ناسور  
 عشق پامال، حُسن آوارہ      مفلسی جسم، بندگی بے نور  
 آگینیوں پر صند باندانی      شیشہ ہائے نیل از چکنا چور  
 خستہ حالوں کو ضبط کی تلقین      رہنماؤں میں آگہی نہ شعور  
 کشتیاں جسم خوردہ امواج      ناخداؤں کی نیتوں میں دستور  
 برسدوار خستگان و عن      پاب زنجیر بندگان جسور

ہر طرف غمزدہ ہائے رستاخیز

ہر نفس انتظارِ مہلوم نشور

## ہرمانی نس

کہاں ہو مُنہ بچو ! جاؤ شراب ناب لے آؤ  
 فلک کے میکدے سے ساغرِ مہتاب لے آؤ  
 اٹھا لاؤ ہماری مملکت سے کوئی دوشیزہ  
 حضورِ مابِ دولت کو ہر شب تاب لے آؤ  
 غزل کا ساز چھٹرو حافط و خیام کی لے میں  
 نظیری کے تغزل سے دُرِ خوش آب لے آؤ  
 شرابِ شعر چھٹرو چاندنی کے فرشِ نازک پر  
 عجم کی مردوشوں کے یاسمینِ خواب لے آؤ



طلائی فرش پر عُرباں بدن زہرہ ادا ناچیں  
 اور اُن کے ریشمی جسموں سے رنگتِ آب لے آؤ  
 فضاؤں کو بساؤ نکلت لب ہائے رنگیں سے  
 ہواؤں میں شمیم گیسوئے شب تاب لے آؤ

غزالوں کو اٹھا لاؤ کہ یہ شب آنی جانی ہے  
 جوانی پھر کہاں؟ بس چار دن کی یہ جوانی ہے

• • •

سبز حاضر ہے، مے حاضر ہے، خد متکار حاضر ہیں  
 حضور اس شب کدے میں سپیکر انوار حاضر ہیں  
 کنیزانِ حرم قربان ہوں طنبلِ الہی پر  
 رعیت کی یہ کنواری بیٹیاں سدا کار حاضر ہیں  
 یہ شب سہ آتش ہے، رنگ ہے، آہنگ ہے، ضو ہے  
 طرب کے ساز پر خیاں کے اشعار حاضر ہیں  
 برہنہ جسم سب بے عُذر ہیں قصرِ دل آرا ہیں  
 سہی قد نازنیوں کے لب و رخسار حاضر ہیں

حجاب رنگ و بو میں ہے شہیم شعر و موسیقی  
 نقاب لالہ و گل میں دُرِ شہوار حاضر ہیں  
 احازت ہو تو لب بستہ شکوے بھی اٹھا لائیں  
 حضور ارشاد ہوا ہم غاشیہ بردار حاضر ہیں!

رعایا کو یقین ہے آپ کی منشکل گشتائی پر  
 خدا کا فضل ہے سرکار کی فرماں روائی پر



## ہلالِ عید

وہ دیکھتی ہے مہِ نو کو مست آنکھوں سے  
اُٹھے ہوئے ہیں دُعاؤں کو ہاتھ سینے تک  
یہ اک کسک ہے کہ پیوست ہوتی جاتی ہے  
ہلالِ عید سے شاعر کے آجھینے تک

ہلالِ عید کی ضو بار مسکراہٹ سے  
حنائی ہاتھ سرِ بامِ سلیمانے ہیں  
فضا کے دل میں ترازو ہے تنہیت کا خروش  
نظر سے تابِ اُفق آ پتوں کے سائے ہیں

جلال عمید نہیں، آسماں کی دوشیزہ  
 تری نگاہوں سے چشمک چمکانے آئی ہے  
 ترے شگفتہ لبوں کی دُعا نے نسیم شبی  
 بساطِ خاک سے گردوں پہ مُکرائی ہے

اسے نہ دیکھ، اسے دیکھنے سے کیا حاصل!  
 تری شریہ نگاہوں کی اس میں تاب نہیں  
 ترے جلالِ سحر تاب کا غروش کہاں؟  
 ترے جمالِ دل آویز کا جواب نہیں

مری ندیم محبت کے ان فسانوں کو  
 صدائے نعرہ دار و رسن سے کیا نسبت؟  
 یہ سب درست، ترا عشق جبرِ فطرت ہے  
 ترے خیال کو لیکن وطن سے کیا نسبت؟

تری نگاہ نے جس کو ہلال سمجھا ہے



کہیں یہ لوحِ قدرت کا کوئی بسند نہ ہو  
 سوادِ ارض کے انساں کی، ربِ برتیت پر  
 مری ندیم، فرشتوں کا زہرِ خمند نہ ہو

ہلالِ عید کا شُعد اُدھر بھڑکتا ہے  
 ادھر ستاروں کی آنکھوں سے خون ٹپکتا ہے  
 محلِ سراؤں میں شاہوں کا دل دھڑکتا ہے  
 وہ دیکھ! تاج پہ کون سا اک لپکتا ہے

مری ندیم ہی عید ہے غریبوں کو

# مرے خدا یہ کون ہیں؟

یہ خستہ حال قافلے، چین لٹا کے آگئے      فریب کھا کے آگئے  
یہ دل گرفتہ کارواں، حرم گنوا کے آگئے      مرے خدا یہ کون ہیں؟

یہ زخمیوں کے غول ہیں، غبار سے اٹے ہوئے      حیات سے کٹے ہوئے  
یہ بڈیوں کے غول ہیں، بس ایں ستم ڈٹے ہوئے      مرے خدا یہ کون ہیں؟

یہ زرد رنگ کنواریاں، برہنہ سر برہنہ پا      قدم قدم پہ استلا  
یہ تیرے شاہکار ہیں، مرے خدا مرے خدا      مرے خدا یہ کون ہیں؟

منا ہے ان پر ایک برق بے اماں گذر گئی      رواں دواں گذر گئی  
دل و جگر کو چیرتی ہوئی سناں گذر گئی      مرے خدا یہ کون ہیں؟



# حکیم مشرق

ابھی تو ہنے بجلیوں کی زد میں ہر ایک طائر کا آشیانہ  
 ابھی تو ہے چہرہ چمن پر خشونتِ گردشِ زمانہ  
 ابھی تو زنجیر پا کے حلقے، شکستِ زنداں کے منتظر ہیں  
 ابھی تو لیل و نہار کو ہے ضرورتِ ضربِ غازیانہ  
 ابھی تو دار و رسن پہ رہ رہ کے خونِ ناحق جھاک رہا ہے  
 ابھی تو یارانِ ہم سخن کے لیے مُہتِ درہے قید خانہ  
 ابھی تو محلوں کے رہنے والے جلالِ یزداں سے بے خبر ہیں  
 ابھی تو جمہور کی جبینیں ہیں اور شاہوں کا آستانہ  
 ابھی تو حوّا کی بیٹیوں کا شباب بکتا ہے راستوں پر  
 ابھی تو زہرہ دشوں کی دوشیزگی ہے زیبِ شراب خانہ  
 عقیدتِ دل کے پھول لے کر چلا ہوں اقبال کی لحد پر  
 کہ مرجعِ انقلابِ نو ہے، حکیمِ مشرق کا آستانہ  
 مری اسیری پہ شاخِ گل نے یہ کہ کے صیاد کو رلایا  
 کہ ایسے پُرسوز نغمہ خواں کا گراں نہ تھا مجھ پہ آشیانہ

## ظفر علی خاں

نہیں اس گئے دور میں بھی اک باکمال انساں کو دیکھتا ہوں  
ذرا نظر سے کہو کہ ٹھہرے، ظفر علی خاں کو دیکھتا ہوں

نمیدہ قامت، علیل صحت، رہیں رعشتہ، ادا سے رفتہ  
ضعیف نظریں، شکستہ چہرہ، زباں میں لگنت، عدائے رفتہ

ظفر علی خاں، ہماری تحریکِ تحریریت کا نشانِ آخر  
فرنگیوں کا حریفِ اول، مجاہدوں کی سنانِ آخر



ادیب! کیا کہ اس کے بچے میں گل کدوں کی کمانیاں تھیں  
خطیب! کیا کہ اس کے پیرائے سخن میں جوئیاں تھیں

اسی گلستاں میں زندگی کی خزاں سے پہلے وہ کیا نہیں تھا  
وہ مُبیل خوشنوا نہیں تھا کہ ہم صعبِ صبا نہیں تھا

اُٹھا تو ہر معرکہ میں برقِ تپاں سے کھیلا، قضا سے اُلجھا  
بڑھا تو ہر مرحلہ میں تیغِ رواں سے کھیلا، دغا سے اُلجھا

یہ ماجرائے جہادِ ملی کہ حرفِ قمت کا منتظر ہے  
یہ ایک سٹا ہو اُجالا ہے اور رحلت کا منتظر ہے

# خطیب اعظم

سید عطاء اللہ شاہ بخاری

خطیب اعظم عرب کا نغمہ عجم کی نئی میں سُنا رہا ہے  
حسرتِ چین چھپا رہا ہے، سہر و غامُگرا رہا ہے

حدیثِ سر و دامنِ نچا ور، زبانِ شمشیر اُس پہ قُرباں !  
مسئلہ ایسے جلسازوں کی بیخ و بُنِ سیاد دُھار رہا ہے

قرونِ اُولیٰ کی رزم گاہوں سے مُرتضیٰ کا جلال لے کر  
دبیزِ میندیں جھنجھوڑتا ہے مجاہدوں کو جگہ رہا ہے



ہیں اس کی لکار سے ہر اسان محسوسِ مصطفیٰ کے باغی  
 دغا کے جھنڈے گڑے ہوئے ہیں، غنیم پر دندنا رہا ہے

میں اس کے چہرے کی مسکراہٹ سے ایسا محسوس کر رہا ہوں  
 کہ جیسے کوثر پر شام ہوتے کوئی دیا جھبللا رہا ہے

خدا فروشوں کی خانقاہوں پر اکین بجلی سی کووندی ہے  
 ”ہوا ہے گوشتِ دوتیز لیکن چراغ اپنا حبلا رہا ہے

وہ مردِ درویش جس کو حق نے دیے ہیں اندازِ خسروانہ  
 اسی کی صورت کو تک رہا ہے سفر سے ٹوٹا ہوا زمانہ

## دہلی سے لسی پر

مہر و اخلاص کا پیغام لیے جاتا ہوں  
 کچھ حکایات سے ملتے ہیں کناہات مجھے  
 ان کے شعرا منت ہیں گھنی پلوں کی  
 دہن زہرہ جبیناں کی ہوا کے ہمراہ  
 تلخی ماضی مرحوم کا احساں غلط  
 چند محبوب فقیوں کی ملاقات کے ساتھ  
 پاساں کون ہے روکے مرا رستہ آکر  
 رونق گردش ایام لیے جاتا ہوں  
 یاد احباب نکو نام لیے جاتا ہوں  
 کچھ اشاراتِ دروہام لیے جاتا ہوں  
 مسکراتے ہوئے کچھ جام لیے جاتا ہوں  
 نکبت گمبھیرے اصنام لیے جاتا ہوں  
 مستی بادۂ گل و نام لیے جاتا ہوں  
 ایک آغاز خوش انجام لیے جاتا ہوں  
 رونق گردش ایام لیے جاتا ہوں

بال جبریل کی جنبش ہے مرے غامے میں

شعر کے زوہپ میں الہام لیے جاتا ہوں



# ہمشن بلا

۱

ایشور کا آپ کے احوال پر افسام ہو  
 اچھے بھیا دیش آتش کا تمھیں پر نام ہو  
 آپ میں کس حال میں کوئی خبر لایا نہیں  
 ایک مدت ہو گئی، بھابی کا خط آیا نہیں  
 گاہے گاہے جی بھر آیا ہے فلک کی چال پر  
 بار بار آنسو نکل آئے ہیں ان احوال پر  
 انقلاب آیا پُرانے سپرداں بدلے گئے  
 وقت نے تیور بدل ڈالے، وطن بدلے گئے  
 پانچ دریاؤں کی وادی میں خلل آ ہی گیا  
 ہندو و مسلم کی پیشانی پہل آ ہی گیا  
 ہم بچھڑ کر رہ گئے، اس کا ملال آتا بھی ہے؟  
 دیش آتش کا تمھیں بھیا! خیال آتا بھی ہے؟

اپنے دل کا ہدیہ اخلاص لاسکتی ہوں میں؟  
 ماں کو بھیا، تمھیں ملنے کو لاسکتی ہوں میں؟

آپ بھی حالات سے مجبور ہو کر رہ گئے  
 اپنی منہ بولی بہن سے دور ہو کر رہ گئے

## ۲

شکریہ آدرش بالا کی دُعا کا شکر یہ!  
 بھارتی ہمیشہ کی مہر و وفا کا شکر یہ!  
 اُس کے اس اخلاص کی دولت پہ مجھ کو ناز ہے  
 اُس کی اس آواز میں شامل مری آواز ہے  
 بیٹیاں ہر قوم کی صدق و صفا کے پھول ہیں  
 ہم نشین ماہ و پرویں ہیں حیا کے پھول ہیں  
 اُف خداوند! اُنھیں آوارگی بخش گئی  
 یوم استقلال پر بے چارگی بخشی گئی



دخترِ اسلام نانبک کے پنجاری لے گئے  
 رام کے نیٹے سکینہ کی سواری لے گئے  
 سُورما اٹھے، حیاؤں کو اٹھ کر لے گئے  
 کچھ لٹیرے عصمت ستیا چھرا کر لے گئے  
 حیف ایسے سُورماؤں کی کمسینہ فوج ہر  
 حیف اس اعلانِ آزادی کی خونیں موج ہر

ستیہ اور شاہدہ میری نظر میں ایک ہیں  
 دو عقیدوں کے تضادم پر بھی دونوں نیک ہیں

آدرش بالا: پر بودھ جی کی اہلیہ

دیش آشا: پر بودھ جی کی بیٹی

ستیہ: لالہ پنڈی داس کی بیٹی

لالہ پنڈی داس: پنجاب کے معتمد دیش بھگت، آدرش اور ستیہ کے بہن

## مُطالبہ

اپنے مہتاب سے عارض کی حیا بیچو گی؟  
 اپنے یا قوت سے ہونٹوں کی نوا بیچو گی؟  
 نور سا گیسوئے شب تاب سے پھیلاؤ گی  
 اپنے اُڑتے ہوئے آنچل کی ہوا بیچو گی؟  
 چشمِ مے گوں سے ٹٹاؤ گی مئے ہوش رُبا  
 مرمری جسم کی اُمنول ادا بیچو گی؟  
 رات کے حنہ میں اُنڈیلو گی ترانوں کا لہو  
 صُبح گلزار کی گل گونہ قسب بیچو گی؟  
 اپنی راتوں کو اُجھا لو گی زروسیم کے ساتھ  
 اپنی پلکوں کے ستاروں کی ضسیا بیچو گی؟



اپنے لہجہ کی نفاست سے بکھیر دگی گلاب

اپنے بلور سے ہاتھوں کی حسنا بیچو گی؟

بسترِ شب پہ بچھاؤ گی سنہری کلیاں !

صبح کی ضو میں جوانی کی حسنا بیچو گی؟

رامش و رنگ کا ماحول صدا دیتا ہے

نکستِ زلف بہ عنوانِ صبا بیچو گی؟

وقت کے ساز پہ پھیڑو گی نوا ہائے جُنوں

دولت و زر کی ترازو میں حسنا بیچو گی؟

روز بازار میں زردار چلے آتے ہیں

حُسن و غیرت کے خریدار چلے آتے ہیں

# نگارانِ کراچی

میں اور کراچی کے نگارانِ دل آرام  
 اے وقتِ خدا کے لیے رُک اور مجھے تھلم  
 دامنِ کشتِ فطرت ہے غراروں کا دروست  
 ہر سمت اڑے پھرتے ہیں خوبانِ گلِ اندام  
 رفتار کے انداز میں پرچسپم کی اڑانیں  
 گفتار کی جھنکار میں آوازِ مصمصام  
 بانہوں کی ہر اک توس میں اعجازِ تغزل  
 انگڑائی کے ہر گھیر میں اک نغمہ بے نام  
 یا قوت سے ہونٹوں پہ سرورِ مے حافظ  
 پیکوں کی گھنی سچاؤں میں خُمِ خانہ خِتام



پیوست ہیں بالوں کی گندھائی میں سارے

عارض کی گلابی سے مہکتے ہیں درو بام

رخسار پہ ناکردہ گستاہوں کی حکایت

سیٹنے میں دھڑکتا ہوا، اک ولولہ خام

نورنگ و پٹوں کا ہواؤں سے تنخاطب

گلزارِ شفق زار میں سرگوشیِ الماس

عشوے ہیں ستم ریز، تو نغمے ہیں بلاخیز

جذبات میں ہچل ہے خیالات میں کُرم

## ردِ عمل

یہ کون ناچ رہی ہے بلند کوٹھے پر  
 فضا میں تیر رہا ہے سرودِ چٹک رباب  
 ہوا کے دوش پہ ہے گھنگھروں کی سہیقی  
 غزل کی لے میں گھلے جا رہے ہیں شب و شب

اُڑاؤ کاگ کہ ہے محسب بھی رندِ خراب  
 اُٹھاؤ جامِ مداوائے روزگار ہے یہ  
 قبائیں کھول دو، زلفوں کو منتشر کر دو  
 بڑھاؤ ہاتھ، تقاضائے نو بہار ہے یہ



مُغنیہ کی دُھنیں ہیں کہ کھکشاں کے خُطوط  
 یہ پھول وہ ہیں کہ شرمندہ بہار نہیں  
 ہر ایک بول ہے دہن کش شکیب و قرار  
 شراب لاؤ کہ ہستی کا اعتبار نہیں

بنارہی ہے کئی زاویے فضاؤں میں  
 زت کے رُوپ میں تبدیل ہوتی جاتی ہے  
 گزار جسم کی ہر قوس ایک نغمہ ہے  
 ہوا سرود میں تحلیل ہوتی جاتی ہے

صدائے منبر و محراب اے خدا کی پناہ  
 کہ اس سے نغمہ چنگ درباب بہتر ہے  
 حرم فروش فقیہوں کے حوض کوثر سے  
 مُغنیہ کے لبوں کی شراب بہتر ہے

## بھکارن

ارے تو کون ہے؟ کیا ڈھونڈتی پھرتی ہے؟ اہوں میں  
 فستیر رہ نشیں ہے؟ یہ تراکشول خالی ہے  
 "خدا کے واسطے" کی چوٹ ہے لب ہائے نازک پر  
 ادھر بھر پور جلیبیں ہیں، ادھر دست سوالی ہے

ٹھہر چشم تماشا! دیکھ اس سزا کی بسیطی کو  
 کہ اس کے حال پر بے درد راہی مسکراتے ہیں  
 رزتے آنسوؤں کا سرمی آنکھوں میں پانی ہے  
 گھنی پلوں میں ناگفتہ فسانے تملاتے ہیں



تراشا ہے اسے بھی صانع قدرت کے ہاتھوں نے  
 اسے بھی دو دلوں کی باہمی اُلفت نے ڈھالا ہے  
 کوئی تو اس چراغِ رہسگزر کا بھی حند ہو گا  
 اسے بھی غالباً ماں باپ کی شفقت نے پالا ہے

عجب کیا ہے، فلاں ابن فلاں کی سرِ بانی سے  
 گدائی مرحلوں کے بعد اُس بازار میں پہنچے  
 براہِ حال زبوں عصمت کی تابانی گنوا بیٹھے  
 غریبی بیچ دے اور پہلوئے زردار میں پہنچے

خدا کے نام پر بازار میں کوڑی نہیں ملتی !  
 ہوس کی چاشنی سے دل کا کاروبار چلتا ہے  
 گلابی ہونٹ اک جنسِ گرانمایہ ہیں منڈی میں  
 انہیں اجہام سے یہ حُسن کا بازار چلتا ہے

# درویشِ بے کلیم

اک ابرِ زہبِ رِ فضاؤں پہ چھا گیا  
 اقبال اس چمن کی رگوں میں سما گیا  
 دل کا فروش، عشق کا شعلہ، نظر کی آگ  
 اپنے مستم کی گرم نوا سے بڑھا گیا  
 اس کی صدا تھی صورِ سرِ ایل کا جواب  
 اس کا فروش ہر کہ و مر کو جگا گیا  
 اقصائے چین سے تابہ سوادِ طرا بس  
 جلوہ گرِ حیات کے پردے اٹھا گیا  
 وہ چند ہیں ادب کی نوا ہائے تاب دار  
 شعر و سخن کے نام سے موتی لٹا گیا



کشتیر کی بہشت کا درویشِ بے گلیم  
 بھلا کی وادیوں کے ترانے سُنا گیا  
 رومی کے سوز و ساز کی دولتِ بھرپا  
 فطرت کے تیج و خم سے تقابین اُٹھا گیا  
 ضربِ کلیم اس کی نواؤں کا حاصل  
 وہ یوں اُٹھا کہ مشرق و مغرب پہ چھا گیا  
 ہر رہ نما کو منزلِ عرفاں کی دی حسبر  
 ہر راہرو کو جادۂ ایماں بتا گیا  
 شورشِ مرے قلم کو دیا اذنِ انقلاب  
 اور خواجگانِ دہر سے لڑنا سکھا گیا

# شالامار

آج سے دو سو برس پہلے جو شالامار تھا  
 چشم شاعر کے لیے اک مطہر انوار تھا  
 تختہ اول کے پیروں کی گھنیری جھاؤں میں  
 نازنینان شہی کا حسن نکست بار تھا  
 تختہ ثانی کی رنگا رنگ آرایش کے ساتھ  
 تختہ ثالث کا ہر ذرہ دُرِ شہوار تھا  
 دھل رہے تھے غنچہ و گل میں نقوش پائے ناز  
 بُرجیوں میں التھابِ سببہ و رخسار تھا  
 مٹھلیں سبز سے لے کر چاندنی کے فرش تک  
 ہر طرف پھیلا ہوا افسون بے زہار تھا  
 شاہزادوں کے جلو میں تھیں زلیخا زاداں  
 سایہ سرو و صنوبر مصر کا بازار تھا  
 لیکن اب تاریخ کا سینہ سراسر داغ ہے  
 بادشاہوں کا گلستاں، بچلوں کا باغ ہے



# ایک کہانی

ایک دہقاں کی خدمتِ مہجور      اپنی عصمت پر چوٹ کھائے ہوئے  
ایک فریادِ بن کے بیٹھی ہے      اپنے زانو پر سر جھکائے ہوئے

علجے رنگ کے دوپٹے پر      بے صدا آنسوؤں کا پانی ہے  
نگہت و نور کی رواؤں میں      ایک سیسٹی ہوئی جوانی ہے

چند بے نام سی ملاقاتیں      پھیلتی جا رہی ہیں گاؤں میں  
لغزبشِ پاکی و استائیں ہیں      شاخساروں کی ٹھنڈی چھاؤں میں

نوجوانی کی لغزشوں کا غبار  
ان کی داستان جھلکتی ہے  
کھیلتا ہے سپید گالوں سے  
وہ چھلکتے ہوئے پیالوں سے

ہاں ! ٹھہر افسانہ لیل و نہاں  
دیکھ اس نکست پریدہ کو  
مردِ شعر کے چراغ کو دیکھ  
ایک چھلکے ہوئے ایان کو دیکھ

ان غزالوں کا غازہ عصمت  
اور خداوند کی مشیت کو  
شب کے عارض سنوارتا ہی ہاں  
اُن کا نوحہ ہیکارتا ہی رہا





# کراچی

ہر روش اک جال ہے، ہر رنگذر اک دام ہے  
 شہر کیا ہے؟ ضابطے کے پیچ و نسیم کا نام ہے  
 رہنما گم کردہ رہ ہیں، راہروں کا چپار و شل  
 دوستی اک حرفِ رُسوا ہے، وفا بدنام ہے  
 حاکمانِ وقت سے مفقود ہے خوفِ خدا  
 شہر کا ہر ایک گوشہ فارغ از اسلام ہے  
 نورِ نکمت کی فتنہ آوانی ہے تاحِ نظر  
 شعر و نغمہ کی جوانی کا قموُج عام ہے  
 دُور تک پھیلے ہوئے محلوں کی رفعت کا شکوہ  
 یہ بتاتا ہے، قریب اک دُورِ خوں آشام ہے  
 الغرض محسوس ہوتا ہے کراچی میں مجھے !  
 شہر کیا ہے، شہریت کے نام پر الزام ہے

# کلفٹن

آج تنہا ہوں کلفٹن پہ چلا آیا ہوں  
 لالہ دُخ، شعلہ بدن، عام نظر آتے ہیں  
 چاندنی بحر کی موجوں میں گھلی جاتی ہے  
 نغمہ و شعر بہر گام نظر آتے ہیں  
 نظر افروز ہیں ہر سمت گھنیری زلفیں  
 طائرِ دل کے لیے دام نظر آتے ہیں  
 اہل ایمان کی جبینیں بھی ٹھکی جاتی ہیں  
 ایسے اس دیر میں صہنام نظر آتے ہیں



جب حسینوں کے دوپٹوں سے ہوا کھیلتی ہے  
 مہر و مہتاب لب بام نظر آتے ہیں  
 مسکراتے ہوئے چہروں سے جیانا دم ہے  
 جگمگاتے ہوئے اجسامِ نغمہ آتے ہیں  
 گیت کی لے میں مغنی کا لہو رقصاں ہے  
 شعر کے رُوپ میں المامِ نغمہ آتے ہیں  
 چشم بد دور غزل ہائے رواں دیکھتا ہوں  
 آنکھڑیاں ہیں کہ مے و جامِ نظر آتے ہیں

# تہذیب

اس دورِ پُر خطہ کی ہواؤں پہ غور کر  
 یارانِ سُست رو کی اداؤں پہ غور کر  
 تاریخِ افتلاب اُمم پر نگاہ ڈال  
 دُکھے ہوئے دلوں کی دُعاؤں پہ غور کر  
 سر و سمن کے چہرہ خونیں کا واسطہ  
 سر و سمن کی چاک رداؤں پہ غور کر  
 کھلا چپکے ہیں بھڑول صبا کے فریب سے  
 ناساز کونسلوں کی نواؤں پہ غور کر  
 کچھ سوچ افتلاب زمانہ کا سدِ باب  
 کچھ اپنے دوستوں کی وفاؤں پہ غور کر  
 اپنے خدا سے مانگ ابو ذرؓ کا انکسار !  
 دربارِ مصطفیٰ کے گداؤں پہ غور کر  
 میں جانتا ہوں تیری نگاہوں کا غمتی  
 لیکن مرے مستلم کی صداؤں پہ غور کر



# گل برگ

ہر سزا سے ماورائی مسخوف سے آزاد ہے  
 اک صنم خانہ بہ اندازِ حرم آباد ہے  
 داستان در داستان ہیں راستوں کے پیچ و خم  
 رنگ و بو کے پیرہن میں جنتِ شاد ہے  
 سیم و زر کے ان کے قصوں کی ارزانی کے ساتھ  
 ذرہ ذرہ اختیارِ خاص کی رُوداد ہے  
 سنگِ مرمر کے سُہانے خواب ہیں صورت پذیر  
 ہر روش اک شاہکار مانی و بسزا ہے  
 اس کی رفعت ہے ہماری ہڈیوں سے استوار  
 اس کی شریانون میں خونِ شہِ رگِ منہا ہے  
 حاصلِ محنت سے ہے اس گل کدے کی آبِ تاب  
 بے نواؤں کا لہو ان کو ٹھیوں کی کھا ہے  
 دوستو! سلطانی سب سہور کے آئین ہیں  
 ہم غریبوں کے لیے آنسو ہیں اور فریاد ہے

## تُربتِ اقبال

چُپے تری آغوش میں اک پیرِ کینِ سال      جبریل کے بازو سے لیے جس نے چروبال

اے تُربتِ اقبال

تو خوابِ گہ شاعرِ تسلیم و رضا ہے      یہ خاکِ تری مہبطِ انوارِ خُدا ہے

اے تُربتِ اقبال

اک سروِ قلندر کی نوا جھوم رہی ہے      رحمتِ ترے ذروں کی جبینِ جُوم رہی ہے

اے تُربتِ اقبال

قائم ہیں عسکرِ زمانہ روایات ابھی تک      بدے نہیں اس دُور کے حالات ابھی تک

اے تُربتِ اقبال

کانٹوں میں شفقِ فامِ باروں کا لہو ہے      خورشید کے ساغر میں تاروں کا لہو ہے

اے تُربتِ اقبال



بے رنگ ہے افسانہٴ ایام ابھی تک    اس ملک میں مجبور ہے اسلام ابھی تک  
اے تربت اقبال

ملا سرِ بازارِ حسنہ بیچ رہے ہیں    اسلام کے چہرے کی ضیاء بیچ رہے ہیں  
اے تربت اقبال

اے تربت اقبال سکوں ڈھونڈ رہا ہوں    میں شرحِ نواہائے جنوں ڈھونڈ رہا ہوں  
اے تربت اقبال

”اس دُر میں مے اور سہجام اور سہجم اور    ساقی نے بنا کی روشِ لطف و کرم اور“  
اے تربت اقبال

## عید آئی ہے

گملا بولی یہ سکینہ سے کہ عید آئی ہے  
 سن کے یہ روئے سکینہ پہ ملال آہی گیا  
 ایک گم گشتہ زمانے کی خلش جاگ اٹھی  
 اپنے ماں باپ کی شفقت کا خیال آہی گیا

اور اس سوچ میں پلوں سے تارے ٹپکے  
 کیا ہوا یہ، مرے گھر بار پہ کیا گزری ہے  
 مری ہمیشہ نسیم کی خب آئی نہیں!  
 میری امی کے دل زار پہ کیا گزری ہے

دور کیکر کے درختوں کی گھنی شاخوں میں  
 عید کا چاند خلاؤں میں کہیں ڈوب گیا  
 ایک فریاد مشیت سے بگڑ مسند ہوئی  
 ایک احساس دعاؤں میں کہیں ڈوب گیا



لڑکھڑاتا ہوا جھونٹ چلا آتا ہے !  
 مسخ فطرت کے گنہ گار ارادے لے کر  
 ٹھیکڑے لہجے میں تسکینہ کو پکارا اُس نے  
 نشے کی رو میں سیہ کار ارادے لے کر

کل وہ اک پارہ عصمت تھی اسی بستی میں  
 آج باز محیہ عشرت کے سوا کچھ بھی نہیں  
 اس پہ جو بیت گئی بیت رہی ہے اب تک  
 رہنماؤں کی سیاست کے سوا کچھ بھی نہیں

کلا بولی یہ سکینہ سے کہ "عید آئی ہے"  
 سن کے یہ روئے سکینہ پہ ملال آہی گیا

# سہیلیوں کی عید

سہیلیوں کے نغمہ ہائے دل کشا چمک اُٹھے  
ہوائے نو بہار سے سمن کدے مہک اُٹھے

سہیلیوں کی عید ہے

سہیلیوں کی عید ہے کہ خندہ بہار ہے  
ہر اک جبیں سے اضطراب شوق آشکار ہے

سہیلیوں کی عید ہے

بکھر رہی ہیں لاکھیں سحر کے منتظر رہیں  
کھلے ہوئے ہیں یاسمیں کے چھول لالہ زار میں

سہیلیوں کی عید ہے



سہیلیوں کا غزل بے کہ بتکرے کی شام ہے  
 دُورِ رنگ و نور ہے کہ جلوہ گاہِ عام ہے  
 سہیلیوں کی عید ہے

چراغِ وادئی نظر، جبینِ مہر و ماہ ہے  
 غبارِ کمکشاں کا نام گردِ شاہراہ ہے  
 سہیلیوں کی عید ہے

وہ اک اُداس مغویہ کہ سپیکرِ ہلال ہے  
 ضعیفِ ماں کی سوگوارِ یاد میں بڑھال ہے  
 سہیلیوں کی عید ہے

خدا کرے کہ حادثوں کے قہر سے بچی رہیں  
 یہ ہرنیاں شکاریوں کے زہر سے بچی رہیں  
 سہیلیوں کی عید ہے

## تصویریں

### شاہی مسجد

جھلکے ہوئے حسینوں سے رنگ و نورِ بلالؑ  
 دُعا کو ہاتھ اٹھتے ہیں فضا شگفتہ ہے  
 کلامِ پاک کی تاثیر ہے فضاؤں میں  
 یہ رازِ مصحفِ فطرت سے آشکارا ہے  
 فضا کے دل میں ترازو ہیں نعرہ مائے جلال  
 بہارِ عطرِ فشاں ہے، صبا شگفتہ ہے  
 خروشِ نعرۂ تکبیر ہے فضاؤں میں!  
 صلوٰۃ کیا ہے؟ سماں کا اک سہارا ہے

### شاہی قلعہ

عروج دیکھا ہے ان کا زوال دیکھا ہے  
 نصیب ڈوبتے دیکھے ہیں شہسواروں کے  
 کمالِ بہمنہ روزِ کارِ بیت گیا  
 زمانہ زلفِ تغیر سنوارتا ہی رہا  
 شہنشاہوں کا جمال و جلال دیکھا ہے  
 رقیب کا نپتے دیکھے ہیں تاجداروں کے  
 یہ ایک دور تھا پایاں کا ربیت گیا  
 فضا کا ہاتھِ حسد کو نکھارتا ہی رہا



## افناک کا مزار

دُعا کو ہاتھ اٹھاؤں تو راز کھلتا ہے  
 ہر ایک نے ترہ یہاں رجموں میں ٹٹتا ہے  
 فقیر آتے ہیں گردوں رکاب آتے ہیں  
 اس آستان پر جلالت آب آتے ہیں  
 کلیمِ وقت کی تربت سے آشکا ہے یہ  
 خودی کا سر نہاں! وقت کی پکارت ہے  
 نہ تختِ تاج میں نے لشکر و سپاہیں ہے  
 جو بات مردِ فلسفہ کی بارگاہ میں ہے

## سکندرِ حسی کا مزار

ٹھہر بھی چشمِ تماشا مقامِ عبرت ہے  
 ہر ایک ذرّہ خاکی پیامِ عبرت ہے  
 یہ بے ثبات زمانے بدلے رہتے ہیں  
 وزارتوں کے ٹھکانے بدلتے رہتے ہیں  
 حضوریِ باغ میں اک خاکسار گاتا ہے  
 عجیب دردِ ہواؤں میں سر سر آتا ہے

ہر اقتدار کے لسیل و نہار فانی ہیں

یہ جاہ و منصبِ عز و دستار فانی ہیں

## مسجدِ مینار

سوچتا ہے ذہنِ شاعر وقت کی تحریر پر      خواب کی ٹہریں ہیں حیرت خانہ تصویر پر  
 ناکشودہ ہیں ابھی تک عقدہ ہائے مرگ و ریت      عقلِ انساں دنگ ہے، نیرنگیِ نقتِ دیر پر  
 چیتاں ہیں روز و شب کے حلقہ ہائے زوہر      گنگا ہے فطرت کتابِ دہر کی تفسیر پر  
 ہے طلوعِ شمس کے چروے میں شب کا آب و گدگد      مشعلِ تحریک پر تو ہے ہر سیر پر

زندگی فطرت کے ہاتھوں میں شکستہ ساز ہے

موت کے سُفنان ویرانے میں اک آواز ہے

مسجدِ شاہی کے میناروں کی رفعت کا شکوہ      مہبطِ انوارِ یزداں ہے سراپا نور ہے  
 اس کی دیواروں پہ کندہ ہے سپاسِ ذوالجلال      اس کے ہاں و در پہ نورِ افشاں چراغِ طوی ہے  
 لیکن اس کے قدم پر جاگتی راتوں کا شہر      عارضِ وگیسو کی صفت کے بے مشو ہے



بادۂ لعلیں سے ہے لبریز جامِ زرنگار  
ہر کہ ورنہ نشہِ حرص و ہوا میں چو ہے  
عورتیں نیلام کرتی ہیں بکثرت عصمتیں  
عُسن خود اپنے لیے رستا ہوا ناسو ہے  
ٹوٹتی ہیں رات کی نصنیں ازاں کی ضرب سے  
پالوں کی چھین چھنا چھین سے فضا محمور ہے  
اس فضا کا ذرہ ذرہ معصیت بردوش ہے

آدمی محسوس کرتا ہے، خدا خاموش ہے

عید کا دن اور عورت کی حیا نیلام ہو؛  
ہم جلالینِ زلیخا کی وفاتِ نیلام ہو؛  
عارضِ گلگوں پہ ہو تضحیک کا گرد و غبار  
لالہ و گل کے لبادے میں حیا نیلام ہو؛  
اک طرف زہرہ بدن انگڑائیاں لے کر بھاگیں  
اک طرف صوفی و ملا کی قبا نیلام ہو؛  
زادے بنتی رہے رقا صد زہرہ جبیں  
غنیچہ ہائے نوشگفتہ کی صدا نیلام ہو؛  
اس طرف ہو مسجدِ شاہی میں بانگِ لائخف  
اس طرف بازار میں خوفِ خدا نیلام ہو؛

آتشِ تاریخ کو حاجت ہے پھر ہمیز کی  
بزدلوں کو پھر ضرورت ہے کسی چنگیز کی

## دانا تری نگری میں

نمّا بھی ہیں ستاری بھی      نوری بھی ہیں ناری بھی  
مقہور محب کاری بھی      عیّاش پکاری بھی

دانا — تری نگری میں

ناموس و فغانسب      دامان حیا غائب  
تقدیسِ حرمِ رسوا      تسلیمِ رضا غائب

دانا — تری نگری میں

دن رات دعائیں ہیں      ہو حق کی صدائیں ہیں  
شب تاب ہیں عمائے      پُر پیچِ قبا ئیں ہیں

دانا — تری نگری میں

سُلفے کی اڑائیں ہیں      شعلوں کی زبانیں ہیں  
دلچسپ اندھیرے میں      پُر نور — دکائیں ہیں

دانا — تری نگری میں



پہرے ہیں فغنائوں پر      فتدغنائوں سے بیافوں پر  
تادیب کی ٹھہری ہیں۔      درد ٹوک زبافوں پر

دانا — تری نگری میں

مسموم زن و سمنے ہیں      ہم مرتبہ کے ہیں  
پسیدان ریا مشرب      دکھیو تو بڑی شے ہیں

دانا — تری نگری میں

ریشم کی عباؤں میں      رہزن ہیں لٹیرے ہیں  
موروثی گداؤں میں      تیرے ہیں نہ میرے ہیں

دانا — تری نگری میں

# ابوالکلام آزاد

عشق میں رومی، فکر میں زاری، غزم کا منبع، ہند کا حاصل  
 حسنِ عمل کا گوہر بکیتا، علم و فلسفہ کا جلوہ کا مل  
 اُس کی روش سے گردشِ دوراں اپنے کیے پر آپ پشیاں  
 اُس کی صدا سے سرجریاں شورشِ گیتی، شکرِ باطل  
 اُس کے قلم کی جنبشِ ادنیٰ توڑے لالہ ڈھال چکی ہے  
 اُس کی نظرِ تبصیر کی خور، اُس کا چینِ تقلید کے قاب  
 اُس کی فصاحتِ معدنِ شہری، اُس کی بلاغتِ مصدرِ معنی  
 اُس کی نفاستِ گلشنِ گلشن، اُس کی لطافتِ محفلِ محفل  
 اُس کی روانیِ گنگ و عین میں اُس کی کہانیِ دار و رسن میں  
 اُس کی سیادتِ جادہ جادہ، اُس کی قیادتِ منزلِ منزل  
 اُس کے ادب میں بانگِ جبر ہے، بانگِ جبر میں جوشِ جنوں ہے  
 جوشِ جنوں میں سوزِ دُروں ہے، سوزِ دُروں میں جذبِ شعل  
 اُس کی جہیں پر شکنیں ہی شکنیں لبِ بستہ عینوں کی صورت  
 اہلِ سپن سے پرچہ رہی ہیں، آخر ان خدمات کا حاصل  
 بُت خانے کے طاق میں شورشِ شمعِ حرم کو دیکھتا ہوں  
 صحنِ سپن میں شام کو جیسے دُورِ خزاں میں شورِ عنادل



# ساتی

ہر ایک جام میں ماہِ تسام ہے ساتی  
اٹھا سبوتا کہ یہاں اذین عام ہے ساتی  
خراب حال خرد کو سنوارنے کے لیے

عجیب چیز ہے لالہ تسام ہے ساتی  
یہ کیا غضب ہے کہ اس دورِ نامبارک میں

لو حلال ہے اور سے حرام ہے ساتی  
بہت دنوں سے حرم کے چراغ مدھم ہیں

فقیر شہریتوں کا سلام ہے ساتی  
یہ میکدے سے ادھر زیر کون کی مجلس میں

ہر ایک بات خلاف عوام ہے ساتی  
سفید ریش بزرگوں کی پارسائی میں

فقیر گوشہ نشین کو کلام ہے ساتی  
حکیم شوق کہ اقبال نام ہے اس کا  
ہر ایک پیر و جوان کا امام ہے ساتی

## غزل

فغاں رُک گئی ہے نوا تھک چکی ہے

حنورِ خدا ہر دُعا تھک چکی ہے

کئی زمزمے جاگ کر سوچے ہیں

کئی جنگلوں میں ہوا تھک چکی ہے

نواوائے معنی کی آہٹ ہے مدھم

عروسِ ادب کی جیا تھک چکی ہے

ادھر شعلہ حسن کجلا گیا ہے

ادھر چل کے شب بھر صبا تھک چکی ہے

نئے دور کی الجھنیں کہ رہی ہیں

کہ اب رُوحِ ارض و سما تھک چکی ہے

لہک سو گئی ہے ہما کھو گئی ہے

چمن لُٹ گئے ہیں صبا تھک چکی ہے

ادھر قافلے راستے کھو چکے ہیں

ادھر ہمت رہنا تھک چکی ہے



# جاگزیڈار

ابے کلن —! وہ لڑکی کون ہے برگد کی چھاؤں میں

زبیدہ ہے —؟ اسی کے حُسن کا چرچا ہے گاؤں میں

زبیدہ —؟ ٹھیک، اُس نورِ اہشتی کی نورِ اسی ہے

اجی سرکار والا! آپ کے چرنوں کی داسی ہے

اجازت ہو تو دن چھپتے ہی ڈیرے پر بلا لاؤں

بھلا انکار اور وہ، رات کو گھر سے اٹھا لاؤں

ارے تو بہ جوانی، سیچ اور نگِ جم و کئے ہے

یہ چودہ سال کے پیٹے میں ہے لیکن بڑی شے ہے

صبا کا لہجہ ہے آوازہ شمشیر ہے شاید

ہمارے گاؤں میں اک جانشینِ ہیر ہے شاید

ہستی کو ابھی حاصل کرو ، دربار میں لاؤ

زبیدہ کو سرِ شام آج ہی سرکار میں لاؤ  
 میں اس کے چھپتی چہرے کی زیبائی سے کھیلوں گا  
 میں اس کی کُندنی بانہوں کی ربانائی سے کھیلوں گا  
 میں ہوں جاگیر کا مالک مجھے سردار کہتے ہیں

مجھے اس گاؤں کے خورد و کلاں سرکار کہتے ہیں  
 مری بستی کی دہقاں زادیوں کا حُسنِ بالا ہے  
 انھیں میرے تعیش کے لیے فطرت نے پالا ہے



# عید آرہی ہے

(منویہ کے تاثرات)

فضاؤں پر اداسی چھا رہی ہے      عزیزوں کی خلش تڑپا رہی ہے  
ہجوم یاس سے گھبرا رہی ہے      سکیئہ آہ بنتی جا رہی ہے  
پرلے دیں میں عید آرہی ہے

مہ و خورشید کی تابانیوں میں      شفق کی سُرگیں پشانیوں میں  
سکینہ کی الم سمانیوں میں      عجب شے ہے کہ گھلتی جا رہی ہے  
پرلے دیں میں عید آرہی ہے

کبھی خوش تھی مگر رنجور ہے اب      پرلے دیں میں مجبور ہے اب  
سکینہ نالہ مہجور ہے اب      یہ اک نورس کلی مرہجارہی ہے  
پرلے دیں میں عید آرہی ہے

ہوائیں گیت بنتی جا رہی ہیں      افق پر ناگنیں لہرا رہی ہیں  
اسے ہجولیاں یاد آرہی ہیں      ستاروں کی لوبی تھرا رہی ہیں  
پرلے دیں میں عید آرہی ہے

اسی گاؤں میں اک شہکار تھی یہ      مثالِ نسیبِ صنوبر تھی یہ  
 حریفِ سبجہ و زناں تھی یہ      مگر اب خاک ہوتی جا رہی ہے  
 پرانے دیں میں عید آ رہی ہے

ثبوت اس بات کا اس حال کھئے      یہ ظاہر اس کے خدخال کھئے  
 پرانے دیں میں چھ سال کھئے      یہ کونپل دم بدم مر جھا رہی ہے  
 پرانے دیں میں عید آ رہی ہے

سراسر غنچہِ معصوم ہے یہ      غموں سے چور ہے معصوم ہے یہ  
 پرانے دیں میں مظلوم ہے یہ      برہ کے گیت گائے جا رہے ہیں  
 پرانے دیں میں عید آ رہی ہے

کبھی ماں باپ کا نورِ نظر تھی      شمعِ مہر تھی رنگِ سحر تھی  
 جہاں تھی ہر طرح سے معتبر تھی      مگر اب مغویہ کسلا رہی ہے  
 پرانے دیں میں عید آ رہی ہے

زمانہ کیا سماں دکھلا رہا ہے      دل کون و مکاں تھرا رہا ہے  
 خدا کا خوف اٹھا جا رہا ہے      فضا میں آگ لگتی جا رہی ہے  
 پرانے دیں میں عید آ رہی ہے



# گوالے

گوالے گیت جنتے آرہے ہیں

رکھیلے بول ہیں، لہرا رہے ہیں

\_\_\_\_\_ گوالے گا رہے ہیں

قبائے لالہ و گل ارغواں ہے

فضا کا ذرہ ذرہ ہم زباں ہے

\_\_\_\_\_ گوالے گا رہے ہیں

عزیزیوں کی کہانی سن رہا ہوں

گوالوں کی زبانی سن رہا ہوں

\_\_\_\_\_ گوالے گا رہے ہیں

فسانہ ہائے ناموس وفا ہیں

دھنوں میں نغمہ ہائے دلکش ہیں

\_\_\_\_\_ گوالے گا رہے ہیں

عجب تانیں فضا میں جھومتی ہیں  
صبا کے دامنوں کو چومتی ہیں

— گولے گا رہے ہیں

ستاروں کی چمک آواز میں ہے  
کوئی بے نام جذبہ ساز میں ہے

— گولے گا رہے ہیں

گولوں کی دھنوں میں کیا فسوں  
پس پردہ کوئی صیدِ زبوں ہے

— گولے گا رہے ہیں



## قمار خانہ

بکھرے بکھرے تاش کے پتے چند جواہری کھیل رہے ہیں  
 فکر میں ہر اک ڈوب رہا ہے باری باری کھیل رہے ہیں  
 حکم کی دُکئی اینٹ کا دہلا، چشم زدن میں جیت گئی ہے  
 سکوں کی جھنکار کے بل پر رات اندھیری بیت گئی ہے  
 خواجہ کی دستار کا سلمہ ایرے غیرے ٹوٹ رہے ہیں،  
 کلیوں کے منہ زرد پڑے ہیں سر کے پرچم ٹوٹ رہے ہیں  
 داؤں پہ ہے ہر ایک کھلاڑی ترساں ترساں لرزاں لرزاں  
 جیتنے والے خنداں خنداں، ہارنے والے حیراں حیراں،  
 یہ مارا وہ پانسہ پٹا، یہ جیتے وہ ہار رہے ہیں،  
 حکم اور اینٹ کی تڑپ نہیں ہے پھول کے پتے مار رہے ہیں  
 جیتو مارو، مارو جیتو، اس ڈیرے کی ریت یہی ہے  
 اس سے چھینو، اس پر چھینو، ریت کے بھوکو میت یہی ہے  
 دُسوپ چڑھی آتی ہے سروں پر کھیلنے والے ٹوٹ چکے ہیں،  
 سرخ ہیں اب سونے کی چٹانیں خون کے چشمے پھوٹ چکے ہیں

## فقیر شہر

مری حقیر جہارت نے بادہ خانے میں

فقیر شہر کو کل رات لاجواب کیا

حضور آپ اور اس میکدے کی چوکھٹ پر

حضور آپ نے ذروں کو آفتاب کیا

بہ این لباس و میکدہ تک آ پہنچے،

بہ این قبائے دینا کو انتخاب کیا

سفید ریش کی اس طرح آبدور لکھی

کہ خون سے سے ہر اک بال کو خضاب کیا

خدا کے فضل سے خوروں کے ڈار لنگ ٹھٹھے

اس آرزو میں جوانی کو فیض یاب کیا



صبا کے رُوپ میں صرصر سے دوستی لگانے لگی

ہوس کی اوٹ میں چہرے کو بے نقاب کیا

سوادِ شب میں حسینوں سے شاد کام ہوئے

سحر ہوئی تو زمانے کا احتساب کیا

ہر اک ثواب بہ عنوانِ آخرت چھوڑا

ہر اک گناہ بہ اندازِ اجتناب کیا

فقیر شہر نے یہ گفتگو سنی تو کہا

جو کام ہم نے کیا از رہِ ثواب کیا

# مُغل شہزادے

سازشیں عام تھیں حالات پر اگست دہتے  
 شاہ زادوں کے خیالات پر اگست دہتے  
 اپنے ہی ہاتھوں سے اپنوں کے گلے کٹتے تھے  
 لوگ بھی تاش کے پتوں کی طرح بٹتے تھے  
 شہ سواروں میں شجاعت کا کہیں نام نہ تھا  
 کج کلاہوں کو رعیت سے کوئی کام نہ تھا  
 جال ہی جال تھے پھیدے ہوئے غداری کے  
 اہل دربار ہی سرخیل تھے مکاری کے  
 رات بے داغ اُجالے کو نگھلتی ہی رہی  
 سلطنت برف کے مانند گپھلتی ہی رہی

داغ ہی داغ ہیں تاریخِ جہان بانی پر  
 آج کچھ بل ہیں مگر وقت کی پیشانی پر



# خدا کی پناہ

خروشِ نعرۂ پیکار سے خدا کی پناہ

فقیرِ شہر کی گفتار سے خدا کی پناہ

جلالِ منبر و محراب سے حذر و اجب

کمالِ جتبہ و دستار سے خدا کی پناہ

طوائفِ بادہ و مینا سے درگزر لازم

جمالِ غارۂ رخسار سے خدا کی پناہ

زادراتِ حسین پر خزاں کے پیرے ہیں

سیاسیات کی رفتار سے خدا کی پناہ

ادیبِ عصر کے افکار میں خلوص کہاں؟

خطیبِ وقت کی لکار سے خدا کی پناہ

چمنِ کدو میں گل و لالہ دل گرفتہ ہیں

ہوائے گیسوئے خمدار سے خدا کی پناہ

خدا کا خوف اٹھا، شرمِ مصطفیٰ نہ رہی

صنمِ فروشیِ اسد سے خدا کی پناہ

## خودکشی سے پہلے

بادِ صرصر کے تھپیڑوں میں کسمن بھی دیکھے

آہ اے عسکرِ رواں تیرے چلن بھی دیکھے

وقت پڑنے پر زمانے نے بدل لیں آنکھیں

وائے بد حال، عزیزانِ وطن بھی دیکھے

”کون ہوتا ہے حریفِ مےِ مردِ سنگِ عشق“

ہم نے سوارِ رمنیقانِ سخن بھی دیکھے

خونِ دل حلقۂ زنجبید کا سنواں ٹھہرا

پس دیوارِ قفسِ دار و رسن بھی دیکھے

ہم نے اس دور کے انصاف کا چہرہ دیکھا

ہم نے اس عہد کے اربابِ وطن بھی دیکھے



## خود کی کشمکش

قید ہم جھیل چکے دار و رسن دیکھ چکے  
 خوب جی بھر کے زمانے کا چلن دیکھ چکے  
 موت کا خوف بہ عنوانِ دگر بیت گیا  
 زندگی کیا ہے؟ عزیزانِ سپمن دیکھ چکے  
 جو نہ دیکھا تھا بہر حال نظر آ ہی گیا،  
 ترے انداز بھی اے چرخِ کمن دیکھ چکے  
 مائے ادموت ترا لطفِ عمومی دیکھا  
 وائے اے زلیبت ترے رنج و محن دیکھ چکے  
 شکر ایزد کہ حریفوں کو شکایت نہ رہی  
 ہم تو بے مہری یارانِ وطن دیکھ چکے

## واردات

صد شکر کہ یہ شام و سحر میرے لیے ہے  
 کونین بہ الفتِ نازِ دگر میرے لیے ہے  
 شاخوں میں گل و لالہ کھلے ہیں تو مجھی سے  
 ذروں پر ستاروں کی نظر میرے لیے ہے  
 ثابت ہے یہ رخسارِ ارض و سما سے  
 تابندگی شمس و قمر میرے لیے ہے  
 دہلی کے رگ و پے میں مرا خون جگر ہے  
 لاہور کے عارض کی سحر میرے لیے ہے  
 کابل ہے مرے پنجہ افکار کی زد میں  
 شیراز بہ عنوانِ دگر میرے لیے ہے  
 یہ کوہ و دمن میری فراست کا سلسلہ ہیں  
 یہ سلسلہ شام و سحر میرے لیے ہے  
 پنجاب کے گیتوں کی اڑانیں ہیں مجھی سے  
 بنگال کے جادو میں اثر میرے لیے ہے



# بہارِ آئی تو

کمالِ دُعا و نعتِ انقلاب دیکھا ہے  
 ہر اک وزیر کو گردوں رکاب دیکھا ہے  
 ہزار بار گھنی وارٹھیوں کے سائے میں  
 خدا کا خوف بہ عنوانِ خواب دیکھا ہے  
 بہارِ آئی تو اس شہرِ لالہ و گل میں  
 جو رہنما تھے اُنھیں بے نقاب دیکھا ہے  
 سر و سنبہ و محراب کے رگ و پے میں  
 خروشِ نعتِ چنگ و رباب دیکھا ہے  
 ذلیل لوگ خدا یاںِ عصرِ حاضر ہیں  
 یہ ایک محبِ نعتِ انتخاب دیکھا ہے  
 جو کاسہ لیس کبھی انقلاب دشمن تھے  
 اسی پس میں اُنھیں کامیاب دیکھا ہے  
 فقیہ و صوفی و ملا کو خانقاہوں میں  
 فغاں کہ تا حبرِ اُمّ الکتاب دیکھا ہے

## ہمارے بعد

فضا میں رنگ ستاروں میں روشنی نہ رہے  
 ہمارے بعد یہ ممکن ہے زندگی نہ رہے  
 خیالِ خاطرِ اجاب و اہمہ ٹھہرے  
 اس انجمن میں کہیں رسم دوستی نہ رہے  
 بزرگِ نازِ دلِ افتلاب برپا ہو،  
 بنامِ دار و رسن ذوقِ خود روی نہ رہے  
 فقیہِ شہرِ کلامِ خدا کا تاجِ سر ہو  
 خطیبِ شہر کو قرآن سے آگہی نہ رہے  
 قبائے صوفی و ملا کا زرخِ سستا ہو  
 بلالِ چپ ہو اذانوں میں دل کشتی نہ رہے



نوا و اراتِ قلم پر ہو محتسب کی نظر  
محیط ہو شب تار یک روشنی نہ رہے

وفا نہیں نہ سہی، لذت جفا ہی سہی

اس ایک جنس کی بازار میں کمی نہ رہے

اس خسب میں عزیز و یہ عین ممکن ہے

ہمارے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہے

## حرف و حکایت

کچھ لوگ بوئے گل سے پریشاں ہیں آج کل  
 ہر چند ان سے کوئی عداوت نہیں مجھے  
 افسانہ حیات رستم کر رہا ہوں میں  
 ہرگز کسی سے کوئی شکایت نہیں مجھے  
 کہتا ہوں صاف صاف عزیزان محترم  
 جو لکھ چکا ہوں اس پر مذمت نہیں مجھے  
 میں اور دوستوں کی عنایت سے انحراف  
 "یہ تاب، یہ مجال، یہ طاقت نہیں مجھے"

یہ نظم ان دنوں لکھی گئی جب میں "بوئے گل" نامہ دل و دود پرانہ محل کے زیر عنوان اپنی سرگزشت لکھ رہا تھا  
 اور میرے قلم کی بوتلوں گستاخیوں سے بعض "خانہ بر اندازِ چمن" پر افرودختہ تھے۔



میرے لیے قلم کا سکون ہے عزیز تر

اب آرزوئے ذوقِ خطابت نہیں مجھے

”منظور ہے گزارشِ احوالِ واقعی !

اپنا بیان حُسنِ طبعیت نہیں مجھے

رُوئے سخن کسی کی طرف ہو تو رُوسیاہ

سودا نہیں، جنوں نہیں، وحشت نہیں مجھے“

ہر رہنما کو دیکھ چکا ہوں قریب سے

”کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے“

# اس انجمن گل میں شعلے بھی تھیں شبنم بھی

پس منظر ۱۸۵۷ء

دار پر اب جانشین بابر و تیمور ہیں  
تاج کے وارث کدائی کے لیے مجبور ہیں  
حضران دین و دانش ہیں حرم کے پرباں  
سینہ قلت میں یہ رستے ہوئے ناسور ہیں

پیش منظر ۱۸۵۷ء

وارث تخت رسالت دار پر پکھینچے گئے  
مسجد و محراب منبر کی زبانیں کٹ گئیں  
کوچہ و بازار میں خاکِ حرم اڑنے لگی  
بوزر و سلمان و طارق کی سانیں کٹ گئیں

غالب

خاکِ دہلی میں بہت سے لوگوں نے لالہ بھی تھے  
ان میں غالب ہم مقامِ حافظ و خیام تھا  
شہرِ جبریل کا سایہ تھا اس کی فکر پر  
اس کی مینائے غزل میں بادۂ الہام تھا



## محمد قاسم نانوتوی

دین و دانش کا مرقع آدمی کے پس میں  
اس طرح اٹھا حرم کی پاسبانی کے لیے  
جیسے آغازِ سحر میں طائرانِ خوشنوا  
چھپاتے ہیں صبا کی ہمزبانی کے لیے

## سر سید

ایک ہیرا ماضیِ مرعوم سے دہن کشاں  
یوں نظر آتا ہے جیسے خندہ شمشیر ہے  
یا کسی پُر ہول سناٹے کی سنگینی کے ساتھ  
دہنِ غمناک پر خورشید کی تنویر ہے

## محمود الحسن

ہم زباں کوئی نہیں اور ہم سخن کوئی نہیں  
رات گہری ہے چراغِ غمناک کوئی نہیں  
دعوتِ ارشاد کی تجدید کے داعی تو ہیں  
وہ نئے ناکامی کے محمود الحسن کوئی نہیں

## شبلی

کائناتِ شب سے کہنے زمین پر بہ گئی  
 آفتاب بھرا تو غنچے پھول ہو کر رہ گئے  
 اک شاخِ انہی کی داستانِ ہائے نشا  
 میکدے میں خوشہ چینیانِ عطیت کہ گئے

## حالی

دہلی مرحوم کے اس دور پر آشوب میں  
 کچھ ادیب العصر بھی کچھ شاعرِ عالی بھی تھے  
 لیکن ان ابھی ہوئی راہوں میں بالِ حال تباہ  
 ہمزبانِ سیدِ خستہ جگر، حالی بھی تھے

## محمد علی جوہر

حادثے اٹھے افسانہ کا پی، فلک چکرا گیا  
 کوہِ ساروں کی جبلتوں پر پسینہ آ گیا  
 رہنما ایسا کہ مالا بار سے لاہور تک  
 ہر حکمِ پسیدہ جواں کے قلب کو گرما گیا



## اقبال

حافظ و خیام کی پرواز لے کر آگیا  
 ایک شاعر میر و غالب کی ہمدانی کے بعد  
 نغمہ یثرب کی خاطر ساز لے کر آگیا  
 ایک دیوانہ جمال الدین افغانی کے بعد

## ظفر علی خاں

ایک میر قافلہ یہ بھی تھا، ہم سردار میں،  
 لیکن اب پیرانہ سالی کے سبب کچھ بھی نہیں  
 ایک ہنگامہ کہ خیبر پاپڑ سے بنگال تک  
 ماضی مرحوم میں سب کچھ تھا اب کچھ بھی نہیں

نُورِ گلِ نالہ دل، دُورِ چرخِ محفل،



## دل ہی تو ہے

دل گذرگاہِ ماہِ واخسہم ہے  
 بھر بھی ظلمت ہے اور نہیں چھٹی  
 جیسے اک ماہِ رُو کے پہلو میں  
 رات کٹتی ہے پر نہیں کسٹتی

## مالینیں

مالینیں گنج گستاں سے چلی آتی ہیں  
 بھول ہی بھول اٹھائے نرے لہرائے ہوئے  
 جیسے دھرتی پر مہ و مہر اتر آئے ہوں  
 رات کے خواب کی تعبیر سے شرمائے ہوئے

## کھنک

گیت جب چھڑتی ہیں سٹیاں  
 نکمت زلف بھییل جاتی ہے  
 آنچلوں کی صدائیں آتی ہیں  
 چوڑیوں کی کھنک ساتی ہے

## نقزنی قہقہے

میکدے کو اُجال دیتی ہیں ،  
 نقزنی قہقہوں کی تصویریں  
 جیسے اک نازنین کے عارض پر  
 رات کی نامتھم تحریریں

## رہش و رنگ

رہش و رنگ کے جزیرے میں

نوجوانی شراب کی زد ہے

مطربہ کی نوائے شعلہ گداز

بتکدے کے چراغ کی نو ہے

## شبنمی کیت

بادلوں کے حسین نچل میں

آتشیں راگ مسکراتے ہیں

جیسے پھولوں کے نرم گالوں میں

شبنمی کیت لہر کھاتے ہیں

## بروگن

اک بروگن کی خشک پلوں سے

شمع بے نور مسکراتی ہے

جیسے انجان شاہراہوں پر

چاندنی راست جھمکتی ہے

## ٹیبار

اتنی معسوم ایک دوشیزہ؛

آنسوؤں کی پھوار بہتی ہے

جیسے دھیمے سروں میں رقاصہ

قصہ رازگار کہتی ہے



## روشنی

مازمیوں کے بدن رات کی تنہائی میں  
اہل دولت کی شب تار کو دیتے ہیں  
جیسے لہائے عقیقی کی سنہری کے فانوس  
وقت کے چہرہ تاریک کو دیتے ہیں

## فقیر شہر

آپ ہیں دعوت ارشاد کی مسند کے ابیں  
آپ نے نام رسالت پہ کمانی کی ہے  
آپ نے چادر زہرا کا سہارا لے کر  
ادسفیان کے پوتے کی گدائی کی ہے

## طلوع شہر

اُفتی دہن پاحس کی ہلکی سی لکیر،  
چاندنی رات کے پہلو سے کرن چھوٹی ہے  
عرق رُخ سے کوئی قطرہ مٹچکا ہے  
نقرئی لب کسی گیت کی لے ٹوٹی ہے

## قبریں

موت کی دردناک تحریریں  
خاک کی گود میں نہفتہ ہیں  
مرقدوں کے خموش پسلو میں  
شعلہ ہائے حیات نہفتہ ہیں

## وداع

چاندنی رات جب بچھڑتی ہے  
 اک سیہ داغ چھوڑ جاتی ہے  
 جیسے اک ناکہ کی تنہائی  
 اپنے ماضی پر تلمسلاتی ہے

## سبیر کھیت

دُور گاؤں کے سبیر کھیتوں میں  
 لڑکیاں زاویے سے بُنتی ہیں  
 جھانجھنوں سے فضا سُکھاتی ہے  
 شبنمیں سے کپاس جُلتی ہیں

## اُداس چھاؤں

عشق کے ساز ٹوٹے جاتے تھے  
 اک عجب خاموشی ہے کافل میں  
 جیسے سورج کی غم زدہ کرنیں  
 مرقدوں کی اُداس چھاؤں میں

## آنچل

آنچلوں کی حبیب اڑانوں میں  
 اُن کے گیت سرسرنے ہیں  
 جیسے آکاش کے ستاروں میں  
 رات بھر پھول مسکراتے ہیں



## سفینہ

سر مئی زلف کے ڈوپٹے پر

نقری تار جگمگاتے ہیں

جیسے مہتاب کے سفینے میں

پھول ہی پھول مسکراتے ہیں

## قہقہہ

بادہ خواروں کے قہقہوں کا خروش

جیسے اک منخویہ کی رنائی

یا کسی بُرا لہوس کے پہلو میں

اک طوائف بوقت تنہائی

## ڈھولک

تالیوں کی تال سے ڈھولک کے نغمے تیز ہیں

احمری ہزٹوں کی آوازیں طرب انگیز ہیں

دخترانِ شعر و نغمہ کون سمجھائے نہیں

نم جنہیں محبوب سمجھی ہو وہ سب جنگیز ہیں

## راوی کا سفر

اک چھیرا انجواں بارہ دری کی اوٹ میں

اپنی محبوب سے دل کی داستان کہتا رہا

دن ڈھلے تک عشق کی سب لہریں طے گئیں

اور راوی بے لہجہ راوی یونہی بتا رہا

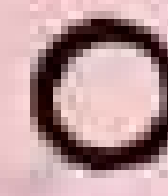
## کمانی

ایک دوشیزہ درختوں کی گھنیری چھاؤں میں اس طرح نکلی محبت کا نتیجہ چھوڑ کر  
 جس طرح دیہات کے پئے نہری فیلپین پھینک آتے ہیں شگفتہ تہنیوں کو توڑ کر  
 اور — گلابی شاخساروں کی کلائی موڑ کر



## کرامات

پیر جی جبرے سے نکلے ہیں عصا تھامے ہوئے اک عقیدت کیش کی زلفِ رسا سے کھیل کر  
 اک مریدِ خاص کی عزت سے ہو کر دوندو اک اچھوتی نوجوانی کی حیا سے کھیل کر  
 اور — تنہائی میں تسلیمِ رخصا سے کھیل کر



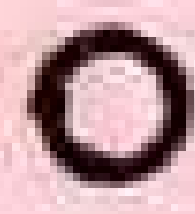
## خرید و فروخت

رات اس بازار میں اک حور و ش کی سیج پر اک فقیرِ شہر کی ریشِ حسنائی بک گئی  
 دھن دھنا دھن کی صدا میں کھو گیا احاسنِ بزمِ منبر و محراب کی شہ زائی بک گئی  
 بک گئی بکنے کی شے تھی پار سائی بک گئی



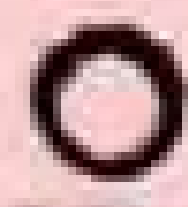
## دل چپ تضاد

ایک دھجی تک نہیں زہرا کے عُرایں جسم پر      اپنے سوچا تو اس احساس سے گھبرا گیا  
 بے محابا نالہائے دل لبوں تک آگئے      ایسا کی خشک آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا  
 ہر دم کا نیسے، زمیں لرزی، فلک تھرا گیا



## نیلام عصمت

بیچ ڈالی اپنے بیٹی کی عصمت قرض میں      خان زادے فصل سے پہلے بٹائی لے گئے  
 دھان کی فصلوں پر ساہوکار نے قبضہ کیا      سیٹھ صاحب کے ملازم پانی پانی لے گئے  
 ایک خستہ حال دہقاں کی کمائی لے گئے

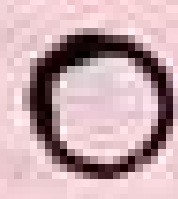


## ریشم میں ٹاٹ کا پیوند

بسترِ سنجاب پر چودہ برس کی بیوا      اک بہتر سال کے ٹبے سے ہم آغوش ہے  
 لکٹانی جسم بکتے ہیں بھرے بازار میں      بالا خانوں کی بلندی مصیبت بردوش ہے  
 اور — اس طرف مٹاشے پر خدا خاموش ہے

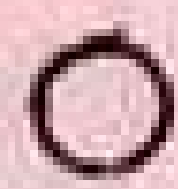
## لو کی چاٹ

کس مرے سے ڈوم کی بٹی سے ہم آغوش تھا گاؤں کے اک خان کا بیٹا پرانی کھاٹ پر  
دن چڑھا تو اُس کے بستر کا غبار نیم شب نوکرانی لے گئی دھونے کو دھوبی کھاٹ پر  
گنگ ہے فطرت غریبوں کے لو کی چاٹ پر



## منغویہ عصمت

کون ہے، اک منغویہ عصمت ہے باحال نبوں دوبرس اغبار کے ”زغے“ میں ہ کر آئی ہے  
اک حزیں نغمہ ہے عفت کے شکستہ ساز پر ایک کو نپل صرصر حالات سے مرجھائی ہے  
اور — اپنی گود میں اک ارمنان بھی لائی ہے



## ساخہ

ذہن پرک فکر چھپایا، خوف ساٹاری ہوا گاؤں میں بد بخت ہرنوں کے شکاری آگئے  
سرکٹے تنغیں اٹھیں، ہالے چلے گھوڑے ٹبھے سبز کھیتوں پر سیاہی کے علم لہرا گئے  
شہریوں کی ذہنیت کا آئینہ جھلکا گئے



## تنگے والا

رات سے لے کر سحر تک فز گزرتے چوک ہیں تنگے والا سوچتا ہے اپنے اس مقسوم پر  
جانے کب فارغ ہوں ان کوٹھوں سے ارباب نشاط لالہ رخ، زہرہ جبینوں کے بدن سے کھیل کر  
اک اٹھنی کی اُمید اور سختی شام و سحر

## جبرِ مسلسل

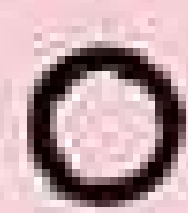
فٹ پاتھ پر بے گور و کفن لاش رُپی ہے رہبر کی میت کو مشیت سے گلا ہے  
گمراہ زمانہ کی روش سے ہے شکایت بے درد خداؤں کی حمیت سے گلا ہے  
اک جبرِ مسلسل کی اذیت سے گلا ہے

## دانا کی نگری

بھنگ پی کر مست ہیں دانا کی نگری کے فقیر نشے کی بُرے ہمکنی ہے انا الحق کی صدا  
اک بروگن گارہی ہے برسرِ تعویذِ سنگ گنج بخش فیضِ عالم مظلوم بر زورِ خدا  
ناقصاں را پیرِ کامل، کاملان را رہنما

## ہونہار بروا

زاہدہ کہتی تھی امی سے ترانہ دیکھ کر میری امی! جی میں آتا ہے مہو مالہ بنوں  
 زاویے بنتی ہوئی نکلوں فضائے رقص میں اس چمن میں پھول کھلاؤں گلِ لالہ بنوں  
 اور— اُفتی پر چوڑھویں کے چاند کا مالہ بنوں



## ارتقا، تہذیب

آج کل تہذیب کے اس ارتقائی دور میں دینِ فطرت کے بغاوت کے لقاؤں نے عام ہیں  
 دعوتِ دُم سو س ہے گیسوؤں کا بیچِ دُخم ریشمی سلینوں کی مخروطی چٹائیں سنم ہیں  
 مرہبینوں کے لبِ لعلیں پہ بھی الزام ہیں



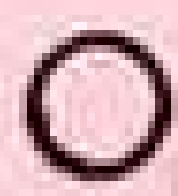
## انسان اور گٹا

دُم ربیدہ لگ ہیں یوان شہی میں باریاب بے نواؤں کے لیے جو دوسخا نابو ہے  
 پالتو کتے ہیں حورانِ حرم کے ہم نشین خوانِ نعمت پر شرابِ سہریں موجود ہے  
 حاکمانِ شہر سے خوفِ خدا مفقود ہے



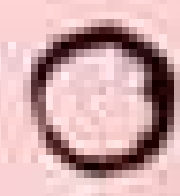
## گمشدہ الفاظ

قرآن کا جگر چاک ہے منبر کی صدا سے    ملا کی نوا پر کسی نوحے کا گماں ہے  
ہیں پیر بہن زہد میں دُزدانِ مے و جام    ہر موڑ پہ سودا گری گُلبِ نازاں ہے  
آواز دو انصاف کو انصاف کہاں ہے



## خرقہ سالوس

ثابت یہ ہوا رسم و رہِ خانقہ سے    ہر خرقہ سالوس میں اک تازہ خدا ہے  
حُوروں کے تصور میں لٹیں بھری ٹہنی ہیں    عصمت کا لہو بسترِ قاسم پہ روا ہے  
پیرانِ حرم بے یدِ بیضا ہیں تو کیا ہے

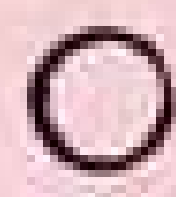


## ذاکر

نحتِ دل زہرا کے غزا دار ہیں کیا    ہر پیر و جوان ماتی کرب و بلا ہے  
اک تاجِ الفاظ بے عنوانِ شہادت    تقدیسِ حسین ابنِ علیٰ نیچ رہا ہے  
ذاکر کی غمباز، زینب و صفحہ کی روا ہے

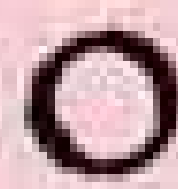
## میزانِ خطابت

اک ذکر خوش چہرہ سر منبر و محراب      شبیرؑ کی مدحت کے علم کھول رہا ہے  
 شیون کے تاثر سے ہیں الفاظ گلوگیر      بولا نہیں جاتا ہے مگر بول رہا ہے  
 میزانِ خطابت میں لہو نزل رہا ہے



## ہذا من فضل ربی !

منبر و محراب کی تاریکیوں کے ہم رکاب      معصیت پر وان چڑھتی ہے خدا کے نام پر  
 خالق ہوں میں مردانِ صفا کی ابلہی !      ایک دھتے ہے فقیہان غلطِ نجم پر  
 حیف ان اربابِ عز و جاہ کے اسلام پر



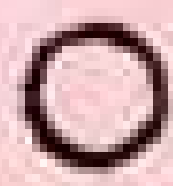
## نوٹ اور چوٹ

مال پر ہٹل سے نکلی ایک تصویرِ شباب      کون ہے عورت ہے لیکن معصیت کی پوسٹ  
 لڑکھڑاتی چال میں تمنائے شب کا خروش      عصمتِ ملفوف پر اہل ہوس کی چوٹ  
 اور خانی ہاتھ کی مٹھی میں شاید نوٹ ہے



## ملکِ خدا

خان زادوں کے تصرف ہیں فی سلطنت    کاسہ لیسوں کے سروں پر سایہ افزائش  
 خونِ محنت سے فروزاں ہے چراغِ اقدار    بیم و زرا اور آدمیت میں پرانی جنگ  
 بے نواؤں کے لیے ملکِ خدا بھی تنگ ہے



# مرے لیے

ہیں یا سمین و سنبیل و ریجاں مرے لیے

جلوے چمن چمن ہیں فراواں مرے لیے

اٹھوں تو آسماں کی بلندی ہے ہر کاب

بیٹھوں تو فرشِ مہر درختاں مرے لیے

بولوں تو غنچہ ہائے چمن گنگنا اٹھیں

چُپ ہوں تو چاندنی ہو غزلخواں مرے لیے

پڑھنے لگوں تو ارض و سما کے ورق کھلیں

لکھوں تو صفحہ ہائے گلستاں مرے لیے

بڑھنے لگوں تو گردشِ دوراں ہو ہم قدم

ٹھہروں تو ذرہ ذرہ ہو رقصاں مرے لیے

دامانِ باغباں سے کھنڈِ گل فروش تک

بکھرے پڑے ہیں سینکڑوں عنوان مرے لیے



گفتنی ناگفتنی کے بعد —

شورش کاشمیری

کا

دوسرا مجموعہ کلام



تھا پہلے حلقہ زنجیر اس کے زلفِ سیاہ  
ہر ایک عہد سے ہم لوگ کھڑے ہیں نباہ

# زُلف و زنجیر

● کچھ غمِ جاناں اور کچھ غمِ دُوراں کی سرگزشت

● سیاسی بُتکدوں کی عکاسی اور شرعی خلوتکدوں کی نقاشی

غزلہائے وِاں کی تصویریں اور کتابِ دل کی تفسیریں

— بر قول غالب —

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

سہ رنگی طباعت — اڑھائی سو صفحات ( زیر طبع ) — قیمت چار روپے

ناشر۔ مطبوعات چٹان — ۸۸ میکلوڈ روڈ — لاہور